SWORD ART ONLINE
001
葉月翼
原作 川原礫
キャラクターデザイン
abec
SWORD ART ONLINE
ソードアート・オンライン
フェアリィ・ダンス

rcf progress alfheim online

date : 20 jan 2025 mon

001

sword art online fairy dance

comic : fzubasa hadaki
writer : reki kawahara
character design : abec

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン 001

フェアリィ・ダンス

葉月 翼
原作 川原 礫
キャラクターデザイン abec

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン 001

フェアリィ・ダンス

葉月 翼
原作 川原 礫
キャラクターデザイン abec

SWORD ART ONLINE

001

SWORD ART ONLINE fairy dance

comic : Tsubasa Haduki
writer : Reki Kawahara
character design : abec

contents

stage.001 007
stage.002 071
stage.003 119
stage.004 169

date : 20 jan 2025 mon

RCT PROGRESS Alfheim online

SAO SWORD ART ONLINE

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン

フェアリィ・ダンス

001

SWORD ART ONLINE fairy dance

comic : Tsubasa Haduki
writer : Reki Kawahara
character design : abec

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン

これまでのあらすじ

茅場晶彦の陰謀により始まったデスゲーム
《ソードアート・オンライン》。
本作《フェアリィ・ダンス》編は
そのゲームがクリアされた後……
《黒の剣士》キリトが「桐ケ谷和人」として
現実に帰還したのちに始まる物語だ。
ここで《アインクラッド》での出来事をおさらいし、
新たなキリトの冒険の旅に備えよう!

デスゲームのはじまり 001

SWORD ART ONLINE Aincrad

クリアするまで脱出不能、ゲームオーバーは現実での死を意味する——。ソードアート・オンライン……《SAO》に参加した1万人とともにそのデスゲームは幕を開けた。閉じこめられたプレイヤーの一人であったキリトは、いち早く状況を受け入れ、《ソロ》として戦いに身を投じていく……!

茅場晶彦を名乗るローブの像。彼の宣言により、《SAO》は「遊び」ではなくなってしまった。

アスナとの出会い 002

SWORD ART ONLINE Aincrad

幾多の戦いを生き残ってきたキリト。彼はある少女と少しずつ親しくなっていく。彼女の名前はアスナ。《閃光》の異名を持ち、キリトに勝るとも劣らない凄腕プレイヤーだった。時折反発することもあったが、二人で激戦をくぐり抜けていくうちに、その距離は近づいていき……

《料理》スキルを完全習得したアスナに料理の依頼。その対価は……「は・んぶん!!」

結婚 003
SWORD ART ONLINE Aincrad

アスナが副団長をつとめる血盟騎士団員、クラディールの卑劣な裏切りによる絶体絶命のピンチを乗り越えたキリトとアスナ。互いに互いを護るという誓いをたて、一夜を共にして絆を確かめあった二人は、《SAO》の最前線から一時離れることと……《結婚》し二人での生活を始めることを決める。

アスナの《人生最大級の覚悟》シーン。だがキリトの天然さにより空回りしてしまうことに……。

ユイとの日々 004
SWORD ART ONLINE Aincrad

第22層で静かに生活していたキリトとアスナは、記憶喪失の少女を発見する。ユイと名乗る彼女は二人を「パパ」「ママ」と慕ってくるが……。実はユイは《SAO》に用意されたメンタルカウンセリング用AIだった。バグとしてシステムに消される寸前、キリトは彼女のデータを切り離すことに成功する。

ユイの存在は、この後の《フェアリィ・ダンス》編でも重要な役割を果たすことになる。

二刀流最上級剣技《ジ・イクリプス》。だがシステムを掌握しているヒースクリフには通じなかった。

最後の戦い……そして—— 005
SWORD ART ONLINE Aincrad

血盟騎士団団長・ヒースクリフの招集で、最前線へと戻った二人。75層のボス《スカルリーパー》をかろうじて退けたその時、ヒースクリフがSAO設計者・茅場晶彦であることにキリトは気づく。そして、激突するキリトとヒースクリフ。あわや敗北か、と思われたとき、アスナの——そしてキリトの剣が奇跡を起こす。

そして舞台は《アルヴヘイム・オンライン》へ!

次の舞台となる《アルヴヘイム・オンライン》は
妖精の国を題材にしたVRMMOだ。
キリトはそこにとある理由でログインし、
シルフの少女・リーファと出会うのだが……!?
この続きはページをめくって、その目で確認して欲しい!

登場人物

桐ケ谷直葉
和人の妹。目覚めたばかりの和人を気遣うが……。

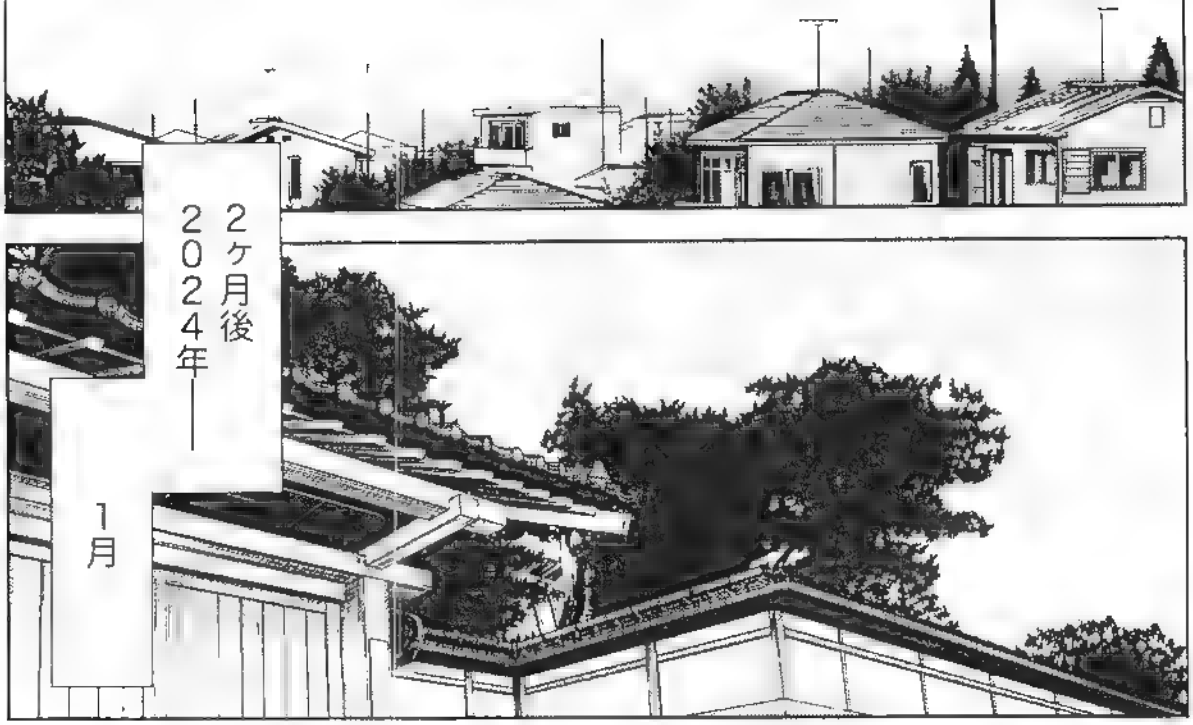
桐ケ谷和人
《SAO》のキリトのリアル。2年の眠りから覚め現在リハビリ中。

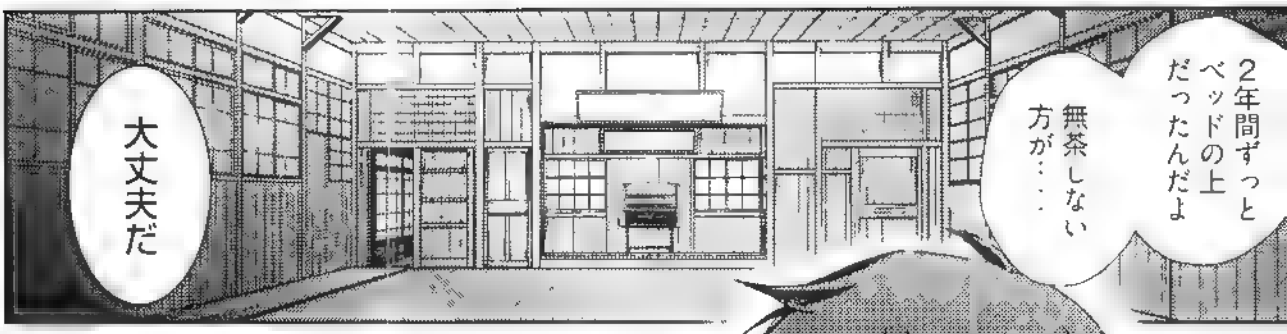
イラスト abec

次世代VRMMORPG
《ソードアート・オンライン》
2年前 茅場晶彦は
ログインした約1万人を
その仮想世界に閉じこめた
クリアするまで
脱出不可能
ゲームオーバーは
本当の死を意味する
デスゲーム
その世界での
俺の名は〝キリト〟
クリア条件である
最上階層到達を
目指す
攻略プレイヤーの
一人だった

《巨大浮遊城
アインクラッド》の
第75層に於いて
共闘していたヒースクリフが
最終ボスである茅場だと
看破した俺は
彼を倒し
ゲームをクリア
現実世界に帰還した

stage.001


2ヶ月後
2024年——
1月


大丈夫だ
2年間ずっとベッドの上だったんだよ
無茶しない方が……

毎日ジムでリハビリしまくってる成果を見せてやるさ
そ
それなあにお兄ちゃん

構え無茶苦茶だし
……そもそも
防具ナシだと
危ないよ？
いいんだよ
俺流剣術だ！

ビックリしたよー
お兄ちゃんいつの間に練習してたのよ
はっ
すっ
あ
やっぱりどこかぶつけた……？
いいや……ちょっと長年の習慣が……

でもやっぱり楽しいな
またやってみようかな剣道……
ホント？ホントに!?
スグ教えてくれる？
もちろんだよまた一緒にやろうよ！
それは俺のキンニクがもうちょっと戻ったらな
それなら
あのね――お兄ちゃん
あたしもねえ……

ん？
んんー
やっぱまだ内緒！
何だよ
ねぇ 今日はどうするの？
あ……俺

今日は……
病院に……

…そっか
あの人のお見舞い
行くんだね

兄の桐ケ谷和人

彼は正確には私
桐ケ谷直葉の
『従兄』ということになる

私の叔母に当たる人の
子供――
本当の兄妹ではない

――その事を
両親から教えられたのは
2年前の冬

――兄が
《ソードアート・オンライン》
という名の仮想世界に
囚われしばらくした頃だった

SAO事件は
発生直後の1ヶ月間に
2千人という
凄まじい死者が出た

両親は兄がまだ
生きているうちに
真実を教えようと
したのだ

苦渋の決断だった――

だから
お兄ちゃんが起きた時
本当に嬉しかった

でも
あの世界で

お兄ちゃんには
大事な人が
いたのだ

それはもしかしたら

お兄ちゃんのことを
好きになっても
いいかもしれない

ということ——

日常を
取り戻した
だが
まだあの世界に
残してきてしまった
ものがある
――俺は
SAOをクリアした

彼女……

俺のパートナーであり
誰よりも愛した
細剣使い

《閃光》のアスナは
現実世界に
還ってこなかった

……アスナだけじゃない

未だ約300人のプレイヤーが
眠り続けたままだ

茅場は生き残った
全プレイヤーを
解放すると言った

でもSAOメインサーバーは
今もブラックボックスとして
稼働し続けている

アスナの魂は今も
サーバーに縛り
付けられたままだ

結城　明日奈

アスナ…

内部で今何が起きているか
俺にはもう知るすべがない
また来たよ
いつそ
もう一度
もう一度あの世界に
戻ることが
できれば——

彼は
アスナの父親
結城彰三
こんにちは
お邪魔してます
結城さん

おお
来てたのか
桐ヶ谷君
度々すまんね

あの
総合電子機器メーカー
《レクト》のCEOだ

おっと彼とは
初めてだな
うちの研究所で
主任をしている
須郷君だ
よろしく
須郷伸之です

君があの
英雄キリト君か

来月にでも正式にお話を決めさせて頂きたいと思います
いったい何の話だ……？
明日奈さんが今の美しい姿でいる間に……
ドレスを着せてあげたいのです
彼は私の腹心の息子でね昔から家族同然の付き合いなんだ
社長その事なんですが
いやすまんSAOサーバー内のことは口外禁止だったな
あまりにもドラマティックな話でつい…な

……そうだな
そろそろ覚悟を決める時期かもしれないな……
社長そろそろ……
ああ　では先に失礼させてもらうよ
桐ヶ谷君
また会おう

……？
あのゲームの中で
明日奈と暮らして
たんだって？
……ええ
そうか
それなら僕と君は
やや複雑な関係と
いうことになるかな
さっきの
話はねえ……

僕と明日奈が
結婚するという
話だよ

この男は
一体何を……？
そんな
こと……
出来るわけが……
確かに

この状況では
意思確認が取れない故に
法的な入籍は出来ないがね
書類上は僕が
結城家の養子に
入ることになる
……実のところ
親達は知らないが
この娘は
昔から僕を
嫌っていてね

いざ結婚となれば
拒絶する可能性が
高いと思ってた
だからね
この状態は
僕にとって
非常に都合がいい

やめろ!!
あんた……!
アスナの昏睡状態を利用する気なのか!?
利用?
いや正当な権利だよ
桐ケ谷君

君はSAOを
開発した《アーガス》の
その後を知ってるかい？

……解散したと
聞いた

うん

開発費に加えて
事件の補償で
莫大な負債を抱え
会社は破滅

SAOサーバーの維持を
委託されたのはレクトの
フルダイブ技術研究部門さ

具体的に言えば
僕の部署だよ

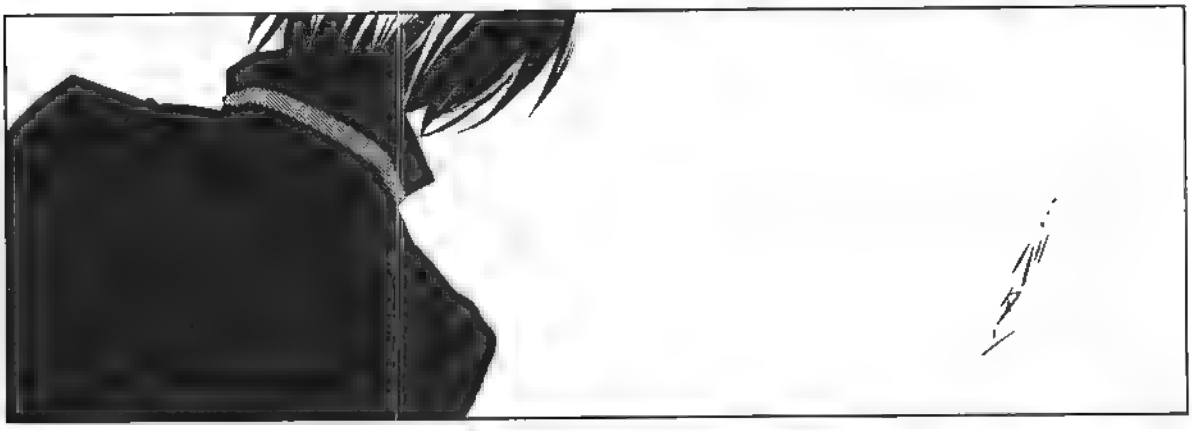
つまり

彼女の命は今や
この僕が管理して
いると言っていい
ならば
僅かばかりの対価を
要求したっていいじゃないか？

……この男は!!
アスナの現状どころか
生命そのものを
己の目的の為に 利用する気だ――!!
……君がゲームの中で
この娘と何を約束してたのか
知らないけどね
今後ここには
一切来ないで
欲しいな
結城家との挨拶も
遠慮してもらおう
式は来月この
病院で行う
君も
呼んでやるよ
――
剣が欲しい

せいぜい
最後の別れを
惜しんでくれ

英雄君



現実という名の
粗い砥石が
容赦なく

光り輝いていた
宝石のような
思い出を磨り削る

俺達にとってはあの世界だけが

真実の世界だった——そう信じていた

スグの前では……
弱音を吐かないって決めたのにな……
あの人にアスナさんに何かあったの？
アスナが……

遠くに……行っちゃうんだ
俺の手の届かないところに……

ね
頑張ろうよ

好きになった人のこと
そんなに簡単に諦めちゃ……だめだよ……

ううん、なんでも。

どういう事だ
これは…

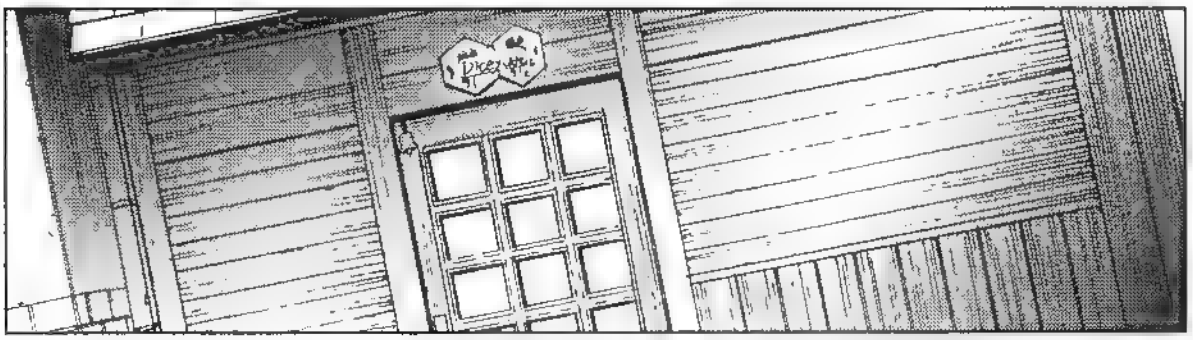
ほら
おきろスグ
もう朝だぞ
う～ん

ふぁ…
あ
おはよ
お兄ちゃ……

!!
かぁぁっ
あっ
あのっ
あたふたっ
あたし——！
うわあああん！
……やれやれ

未読
FILE
エギル
メールか？
送信者
エギル
L-LOOK at THIS
エギル…
SAOでは随分世話になったな…
何の用だ？
FILE

アスナ……？



あれは
どういう
ことなんだ
まずは
これを見てくれ

……
《アミュスフィア》？
オレ達が
向こう側にいる間に
発表された
ナーヴギアの後継機だ
じゃあこれも
ＶＲＭＭＯ
なのか

アルフ……ヘイム
オンライン
ALFHEIM O
「アルヴヘイム」と
発音するらしい
〝妖精の国〟って
意味だとさ
だが名前に似合わず
中身はえらい
ハードだ
ハードって
どんなふうに？

ビスキル制
フレイヤースキル
重視で
ＰＫ推奨
レベルの概念はなく
スキルが反復使用で
上昇するのみで
ＨＰは大して
上がらないそうだ

戦闘も
プレイヤー本人の
運動能力依存
剣技なし
魔法ありのＳＡＯ
ってとこだな
なるほど
ＰＫ推奨
ってのは〟

プレイヤーはキャラメイクで
妖精の種族を選ぶわけだが
その違う種族間なら
キル有りだとさ
確かに随分と
ハードだな
いくら
ハイスペックでも
人気出ないだろ
そんなマニア向け
仕様じゃ
そう思ったん
だけどな
大人気なんだと
理由は《飛べる》
からだそうだ
妖精だから羽がある

フライトエンジン
とやらを搭載してて
慣れると
コントローラーなしで
自由に飛び回れるそうだ
そりゃ
凄い

——ともかく
本題に戻ろう
あの写真は何なんだ？
……どう思う？
似ている
アスナに

やっぱり
そう思うか
ゲーム内の
スクリーンショット
だからこれ以上は
拡大できんが――
早く教えてくれ
これは何処なんだ
その中だよ
《ALO》(アルヴヘイム・オンライン)の
ゲーム内だ
ALFHEIM ON
――世界樹と
言うんだとさ
プレイヤーの当面の目標は
この樹の上にある地へ
他の種族に先駆けて
到達することなんだそうだ

飛んでいけば
いいんじゃないか？

滞空制限
時間が
あるそうだ

ポロ…

無限には
飛べないらしく

この樹の一番下の
枝にも辿りつけない

でも何処にでも
馬鹿なこと考える
奴がいるもんで

えっさ
ほいさ
えっさ
ほいさ

鎧も外して布の服

体格順に5人が肩車して
多段ロケット方式で
樹の枝を目指した

：なるほどね
馬鹿だけど
頭いいな

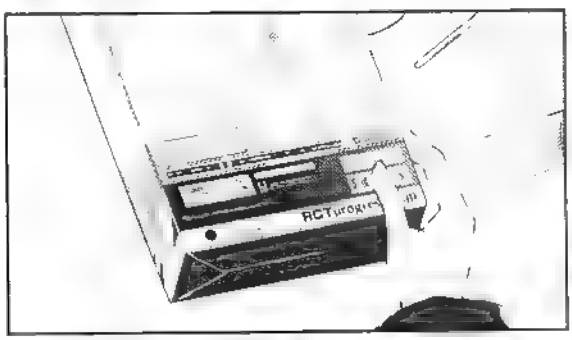
目論みは成功して
枝にかなり
肉薄した

ギリギリで到達は
出来なかった
そうだが

5人目が到達高度の
証拠にしようと写真を
何枚も撮ったが

その1枚に奇妙な
ものが映りこんでいた

枝からぶら下がった
巨大な鳥籠がな



鳥籠……

レクト!!!

RCTprogress.co.jp

どうした
こえぇ顔して
いや
なぁ
エギル
そんな写真が
あったら確定
だろうが
おめぇじゃなくて
とっくに警察に
連絡してるさ
他に写真は
ないのか？
アスナ以外の
《SAOの未帰還者》が
このALOで同じように
幽閉されてた
——みたいな
……ああ
そりゃ
そうだな……

須郷は現在ＳＡＯサーバーを
管理しているのは自分だと言った

アスナに似た少女が目撃されたＶＲＭＭＯ

その運営母体がレクト

奴にとって都合がいいこの状況――

これは
偶然だろうか

エギル――
このソフト
貰っていいか
横わんが
行くのか
ああ

この眼で確かめる
……ゲーム機
買ってこないとな
アミュスフィア用
ゲームは
ナーヴギアで動くぞ
そりゃ助かる
情報料は
ツケといてやる
……

——アスナを助けだせよ
そうしなきゃ俺達の戦いは終わらない
ああ
いつかここでオフをやろう

ぎゅっ

……あたしのばかばかばか！
ぽふん
かあああ

あむ
引やくれんだろあた
スグ！
ドキ
!!
うく
うくう～！
そそっかしい奴だなぁ
もんもん
ぷはっ
ぜーはぜーはー
ぬりと
もっと落ち着いて食え
スグ
昨日のことだけどスグのお陰で元気出たよ

俺 諦めない

絶対アスナを
助けだしてみせるよ

――うん
頑張ってね

あたしも
アスナさんに
会ってみたいもん

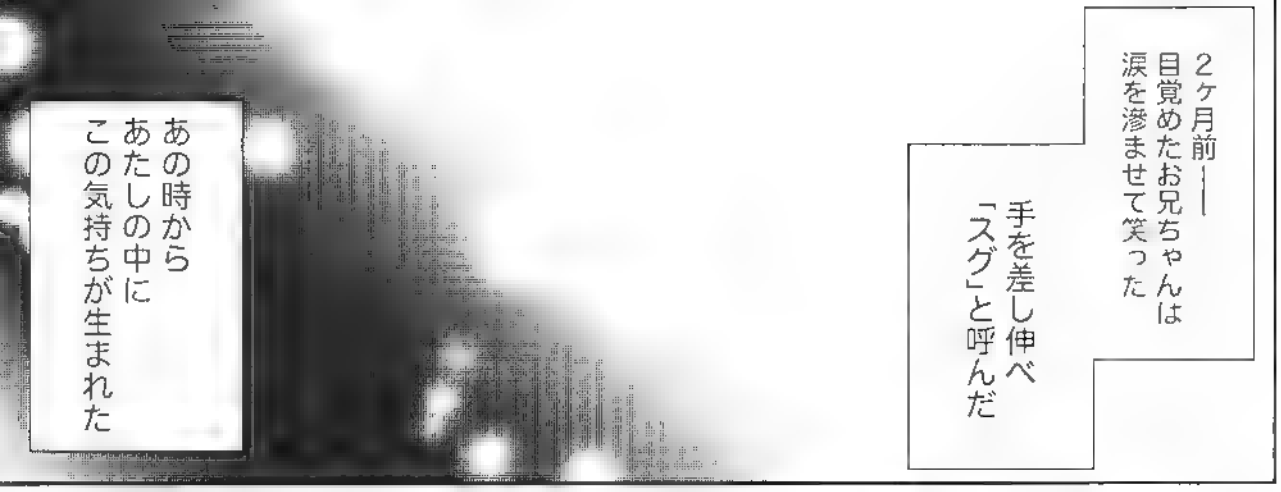
――あたしもがんばっていいのかな

きっと仲良く
なれるよ

――ほんとに
好きになっても
いいのかな

お兄ちゃんの
心の中には
あの人しかいない

それは痛い程
分かってる
でも……


2ヶ月前――
目覚めたお兄ちゃんは
涙を滲ませて笑った
手を差し伸べ
「スグ」と呼んだ
あの時から
あたしの中に
この気持ちが生まれた

いつもそばにいたい
もっと話をしたい
無理やり抑えるなんて出来ない

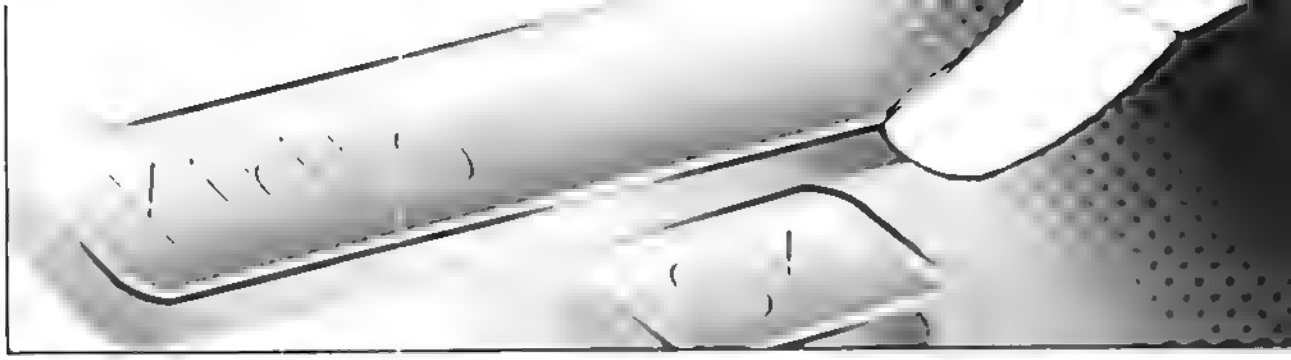
だけど……
今はそばで見ている
ことしか……
あっ

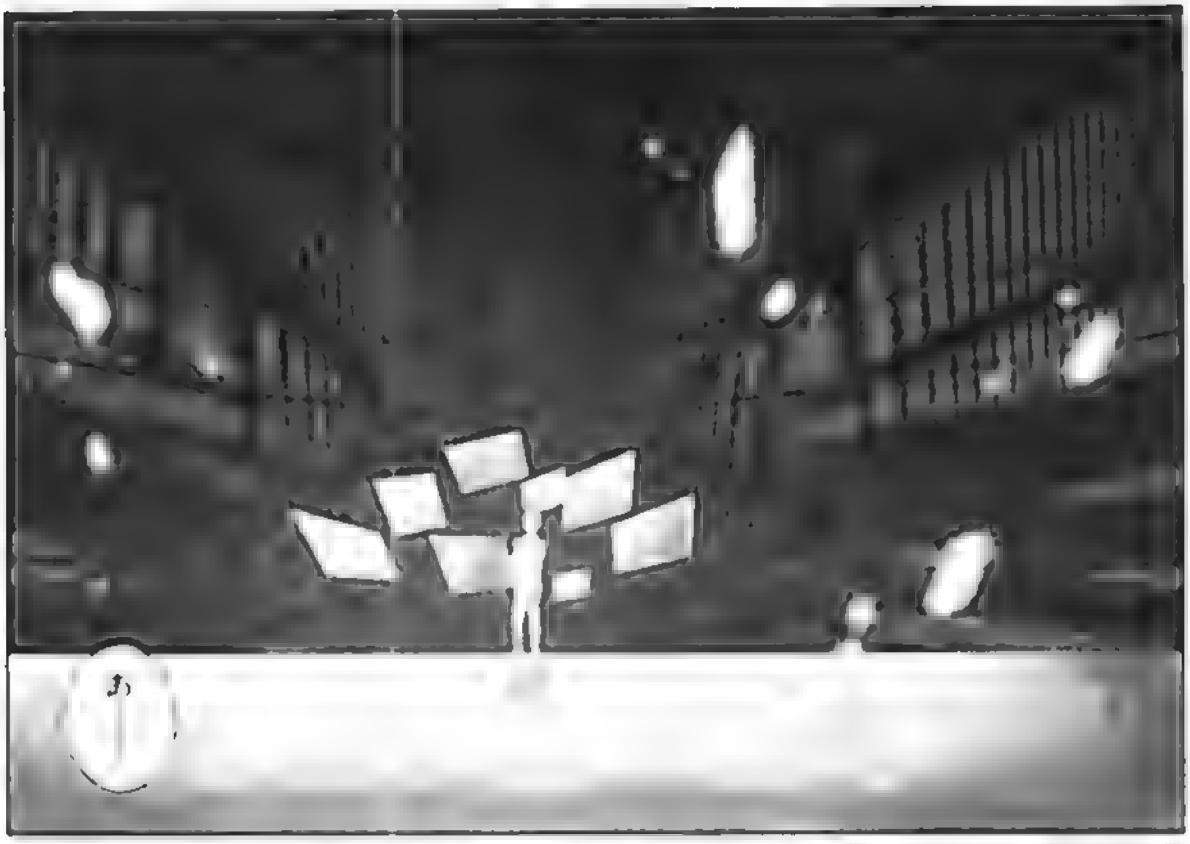
いっけない
約束あったっけ
ナーヴギア
ユーザーの脳と直結し
仮想空間への
完全ダイブを可能とする
革新的マシン
これは俺を2年間
捕縛した枷だ

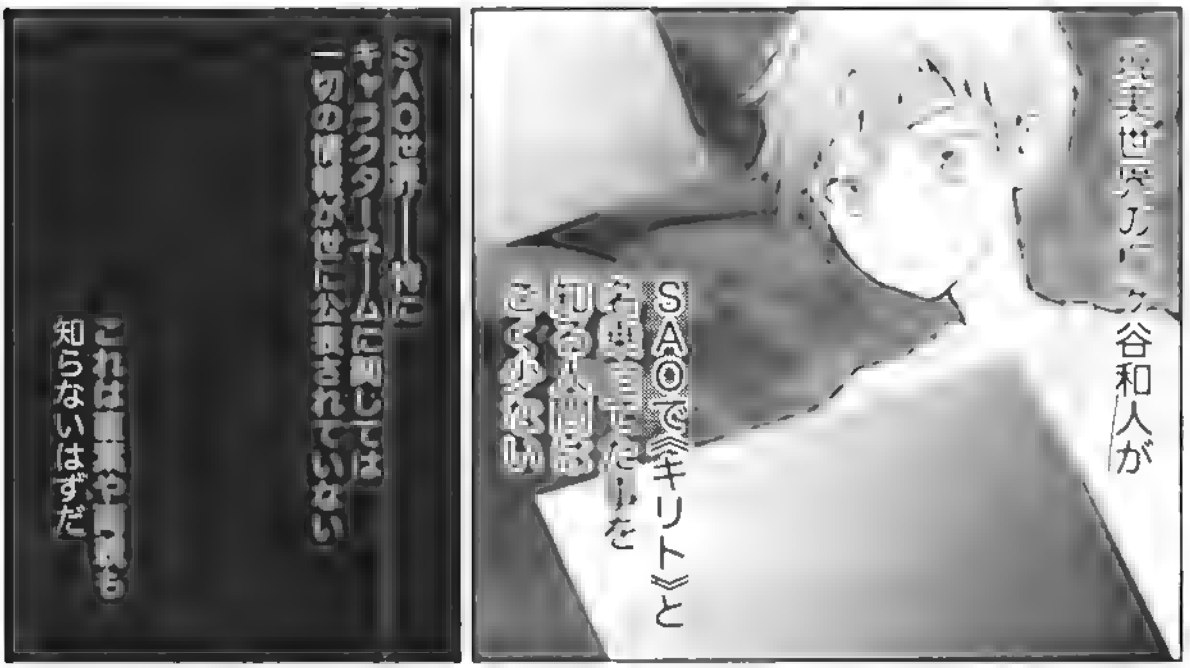
頼む

《収納のトビラ》!!

アカウント情報発信――
新規IDと
パスワード入力
――ようこそ
《ALO》へ
キャラクターネームの
入力をお願いします





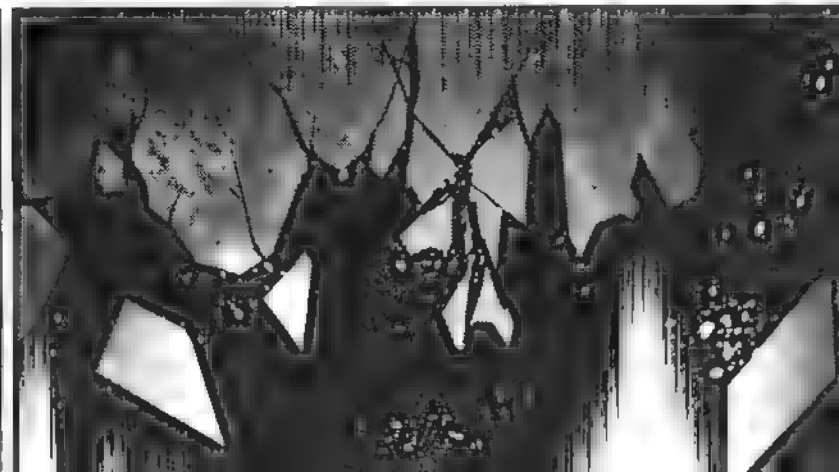

現実世界の一ノ谷和人が
SAOで《キリト》と名乗っていた
頃の記憶を
取り戻すことはない
SAO世界――仲間やキャラクターネームに関しては一切の情報が世に公表されていない
これは開発や運営も知らないはずだ

須郷伸之に
知られたのが
不安だが
それ程目立つ
名前でもないし
大丈夫だろう
ピッ
キャラクターの作成
プレイヤーは
この九種族から
選択可能です
サラマンダー
シルフ
ケットシー
スフリガン
……？
全ての初期設定が
終了しました

それでは
幸運を祈りま

な
——なんだ

ガラ

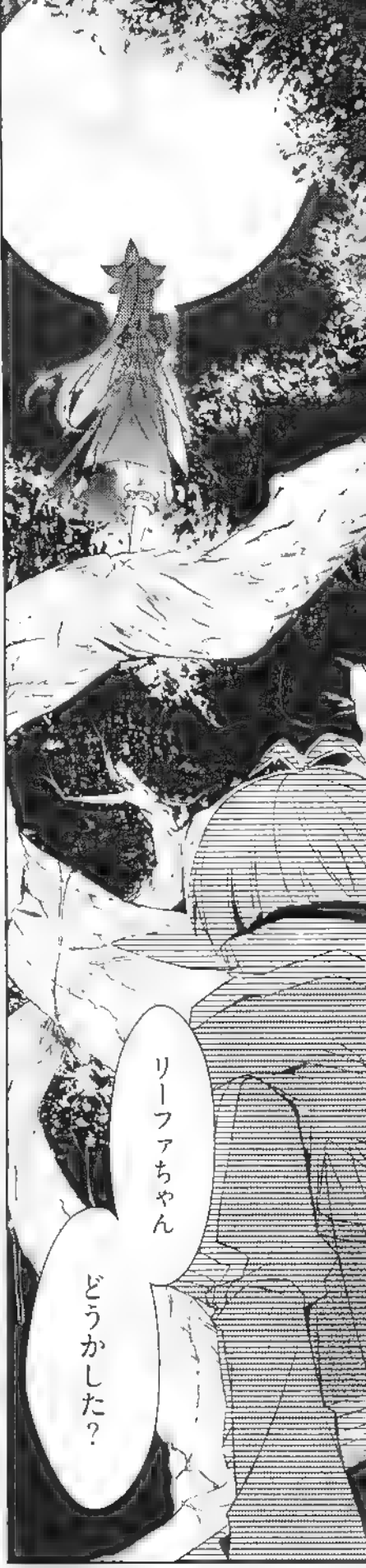


どうなってるんだぁあああ!!

どっ!

……
ううん
何でもない

翅が回復したら
すぐに飛ぶからね
準備してて
また
酔ってるのお？


リーファちゃん
どうかした？

情けないなぁ……
いいかげん
慣れなさいよ
レコン

次の飛行で
森を抜けるよ

ここは…
何処だ？

ふむぐ！

待っててくれアスナ――
開始地点は種族のホームタウンだと聞いてたけど
ここはどう見ても街じゃないぞ……
今助けに行くから

SWORD ART ONLINE
ソードアート
オンライン
フェアリィ・ダンス

SWORD ART ONLINE fairy dance
フェアリィ・ダンス ワンポイントガイド 01

エギル

《SAO》第50層の街・アルゲードで雑貨屋を営んでいた男。物品の鑑定役や買取役などのほか、卓越した斧使いとしてキリトを助けた。リアルの本名は、アントリュー・ギルバート・ミルズ。台東区御徒町の裏通りで喫茶店件バーの《Dicey Cafe》を営んでおり、エギルがSAOにとらわれていた間は奥さんが一人で店を守りぬいたという美しい逸話がある。

stage.002
LOG OUT
Yes No
あ
あった……

今度は
帰れるんだな
SAOとALOで
大きく
異なるのは

当然ALOは
HPが0になっても
現実世界の俺は
死なないこと——
！

片手剣
1000
体術
991
限界重量拡張
949
釣り
643
疾走
870
1000
何だ
これは……!!

片手剣
1000
体術
991
限界重量拡張
949
釣り
643
習得スキルが
初期値から
こんな……？
データが
バグっているのか？
……でもこの
熟練度の数値
……見覚えがある

これは
俺がSAOで
2年かけて鍛えた
各種スキルの熟練度数値
《黒の剣士》キリトの
最終ステータス
《二刀流》は
欠損してる
みたいだけど
……ありえない

まさかこのデータSAOの……！
だとしたら……！
STATUS
アイテム一覧
文字化けが酷い……
……頼む
あってくれ
頼むよ……

« MHCP001 »

俺だよ……
ユイ
分かるか……？

……また
会えましたね
……パパ

ﾍﾟﾍﾟ……
ﾍﾟﾍﾟ!!

ユイ
今は無きSAOで
たった3日だけ
一緒に暮らし
そして
消えてしまった
少女――
彼女は人間ではなく
SAOのプレイヤー用
メンタルケアプログラムが
異常変化を起こして
生まれた人工知能
いわゆる《AI》である

ここはSAOの
中じゃないんだよ
実は……
……
ちょっと待ってて
くださいね

ここは――
この世界はSAOのサーバーコピーだと思われます
コピー？
はい
基幹プログラムやグラフィック形式は完全に同一です
わたしがこの姿で存在出来ていることからもそれは明らかです
ただカーディナルシステムのVer.が少し古いですね
アーガスの技術資産をレクトが吸収したとなれば十分ありうる
でも……なんで俺の個人データがALOに？

ちょっとパパのデータを覗かせてくださいね
間違いないですね

これはSAOでのパパのキャラクターデータそのものです
フォーマットがほぼ同じなので共通するスキルを上書きしたのでしょう
HPとMPは別形式なので引き継がれないようです
所持アイテムは破損してしまっているようですね
破棄したほうがいいです
そうかなるほどな
ピッ
武器防御
戦闘時回復
体術
このスキル熟練度はどうしたもんだろう
システム的には問題ありません

プレイ時間からすると不自然ではありますが
人間のGMが直接確認しない限り大丈夫でしょう
こりゃビーターというよりもチーターだよな……
そういえばユイはこの世界ではどういう扱いになってんだ……？
えーとこのALOにも
プレイヤーサポート用擬似人格プログラムが用意されてるようですね
《ナビゲーション・ピクシー》という名称ですが……
私はそこに分類されます
ユイ!?

これがピクシーとしての姿です
ちまっ
ぷに
くすぐったいですー！
じゃあ前と同じように管理者権限もあるのか？
ぷに
いえ……
ぷに
出来るのはリノアレンスと広域マップデータへのアクセスくらいです

俺はこの世界で
アスナに似た人を見た
という情報を得て
ここまで来たんだ
アスナはSAOサーバーが
消滅した後も
現実に復帰していないんだ

接触したプレイヤーの
ステータスなら閲覧
できますが……
そうか……

実はな……
ここに
アスナが……
ママがいる
らしいんだ
ママが
……？

世界樹……
場所わかるかい？
ここからは
北東の方角ですね
リアル距離換算で
50kmはありますが

遠いな
でもとにかく
向かわないと！
しかしなんで俺は
こんな何もない
場所に
ログインしたんだ？

……位置情報の破損か
あるいは近傍の経路から
ダイブしているプレイヤーと
混信したのか……
ピン
……
あっ

プレイヤーが
近づいて来てます
3人が1人を
追っているようですが……

悪いが任務でな
金とアイテムを
置いていけば許す
何だよ
殺そうぜ
女のシルフなんて
超久々じゃん！
最低な
サラマンダーね…
……あと1人は
絶対に道連れに
するわ
デスペナルティの
惜しくない人から
かかってきなさい
諦めろ
もう翅が
限界だろう

気の強い子だな
しかたない

第十話
うう
いてて……
なんとか
飛べたが
ぽたぽた
着地がミソだな
これは！

スプリガン!?

スプリガンの領地は
ずっと東なのに……!?

それに……
初期装備じゃない!!

初心者がこんな
中立域の奥深くに
いたりしたら

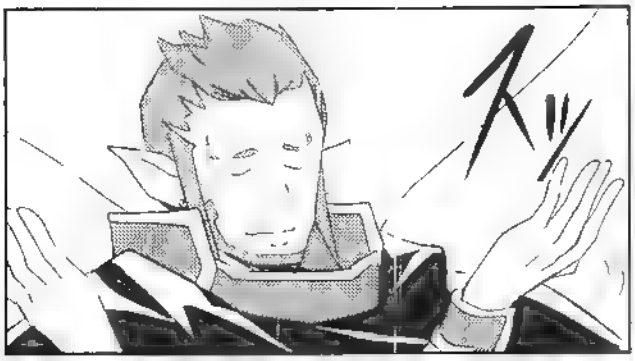
あっさり
PKされ
ちゃう!

何してるの!
早く逃げて!!

重戦士3人で
女の子1人襲うのは
ちょっと
カッコ良く
ないなぁ
なんだと
テメエ！
初心者のくせに！
ますは
テメエからだ!!
ええと
あの人たち
斬っていいのかな？
相手は
そのつもりよ！
それも
そうか

fastuosa

tuosa
XperXJ


スッ

いや　やめておくよ
もうちょっとで
魔法スキルが
９００なんだ
死亡罰則が
惜しい
正直なんだな

――どうする
あんたも戦う？

そちらの
お姉さん的にはどう？
彼と戦いたいなら
邪魔はしないけど

あたしは
どうすれば
いいのかしら？

おれを
逃げればいいの？
それとも
戦う？
うーん
俺的には

正義の騎士が
悪党からお姫様を
助けたっていう
場面なんだけど
ばっ
……！

感激したお姫様が
涙ながらに
抱きついてくる
的な……
かあ

バッカじゃないの!!
なら戦ったほうが
マシだわ!!
そ そうですよ
そんなの
ダメです!!
ははは
冗談冗談

ちょこん

パパに
くっついて
いいのは
ママとわたし
だけです!!

これ……
ピクシーだよね？
あ
いや
これは……
むぐっ
ねぇこれって
プライベート
ピクシーってやつ？

ふぅ——ん
なっ
何だよ
や
変な人だなぁ
って思って

プレオープンから
参加してた割には
バリバリの初期装備だし
かと思えば
やたら強いし

へ？
あ
あたしは
むぐ
あれでしょ？
プレオープンの
キャンペーンで
抽選配布された……
へえ——
初めて見るなぁ
そ
そう
それだ！
俺クジ運いいんだ

あれだっ 昔
アカウントだけは
作ったんだけど
始めたのは
つい最近なんだよ
ずっと他の
VRMMOを
やってたんだ
へぇ——
他のゲームで
アミュスフィアに
慣れているなら
その強さも
頷けるわね
そ
それは
でも何で
スプリガンが
こんな所にいるの？
領地はずっと
遠くじゃない
み
道に
迷って
方向音痴にも
程があるよ——
君 変すぎ！

まぁとにかく
お礼をいうわ
助けてくれてありがとう
あたしは
リーファっていうのよ
俺はキリトだ
この子はユイ
ねぇ君 この後
どうするの？
いや すぐには
とくに…
そう
じゃあ
その
……
お礼に一杯
おごるわ
…… どう？

それは嬉しいな
実は色々
教えてくれる人を
探していたんだ
色々って？
特に……
この世界のこと
世界樹？

いいよ
あたし
こう見えても
結構古参なのよ

じゃあ
ちょっと遠いけど
北の中立の村まで
飛びましょうよ
ユイのデータだと
スイルベーンって
街が近いらしいけど
そりゃ
そうだけど

ほんとに何も
知らないのね
あそこはシルフ領だよ
何か問題
あるの？
HPO
スプリガン
シルフ領
PK可
PK可
シルフを攻撃
できないけど
逆はアリ
なんだよ
なるほどね……
でも別に皆が
即襲ってくるわけじゃ
ないんだろう？
リーファさんも
いるし
リーファで
いいわよ
ほんとに
変な人
まぁそう言うなら
あたしは構わない
けど……
ヒュオオオオ
命の保証までは
出来ないわよ

へ――
これが
シルフの街かあ

綺麗な所だなぁ
でしょ！

キリト君
初心者にしては
筋がいいね
十分でもう
自由に飛べるなんて
リーファの
おかげだよ
あとは着地
だけだね
リーファちゃん

レコン！
タタッ
……って
無事だったの
ホッ
シキ
スプリガン
じゃないか!!
こんなとこに……！

このキツネが
助けてくれたの
こいつはレコン
あたしの使い
なんだよ
ちょっと
サラマンダー
あたしの
ことよ
あたしとハヤテ
「すずらん」

はぐん
さっきの人
リーファの彼氏？
ハァ!?
違うわよ！
単なる
パーティメンバーよ
リアルでも
知り合いって言うか
それだけよ

さ
ここは
あたしが持つから
なんでも自由に
頼んでね
じゃあお言葉に甘えて
でも今
あんまり食べると
ログアウトしてから
辛いわよ

それじゃあ
改めて
助けてくれて
ありがとう

むぐ
いやまぁ
成り行きだったし……
ああいう
集団PKって
よくあるの？

元々サラマンダーと
シルフは
仲悪いのは確かだけどね

領地が近いから
中立域の狩り場じゃ
よく出くわすし

でもああいう
組織的なPKが
出るようになったのは
最近だよ

きっと……近いうちに
世界樹攻略を
ねらってるんじゃ
ないかな

はぁはぁ

その世界樹に
ついて教えて
ほしいんだ

そうだったよね

でも何で？

世界樹の上に
行きたいんだ

……それは多分
全プレーヤーが
そう思ってるよきっと

それがこのＡＬＯってゲームの最大攻略目標なの

と言うと？
滞空制限は知ってるでしょう？
どんな種族でも連続して飛べるのはせいぜい10分

でも世界樹の上にある空中都市に最初に到達して《妖精王オベイロン》に謁見すれば
その種族は全員《アルフ》っていう高位種族に生まれ変わる
そうすればいつまでも自由に飛ぶことが出来るようになるのよ

：なるほど
魅力的な話だな
世界樹の上に行く方法ってのは分かってるのか？

世界樹の内側の根本のところは大きいドームになってるの

天井に入口があってそこから内部を登るんだけど

そのドームを護ってるNPCの守護者軍団が すごい強さなの

今まで色んな冒険が何度も挑んでるんだけど

みんなあっけなく全滅

サラマンダーは今最大勢力だから

戦力を増やして「次こそは」って思ってるんじゃないかな

その守護者ってのは……そんなに強いのか

もう無茶苦茶よALOってオープンしてから1年経つのよ

1年かけてクリア出来ないクエストなんてアリだと思う？

実はね　去年の秋頃
大手のＡＬＯ情報サイトが
署名集めてレクトに
改善要求を出したの

「当ゲームは適切な
バランスの元に運営されており」
とかなんたらかんたら――

でもお決まり
っぽい回答で

……何か
キークエストを
見落としている

もしくは……
単一種族だけじゃ
絶対に攻略できない？

クエストの見落としは
今検証してるけどね

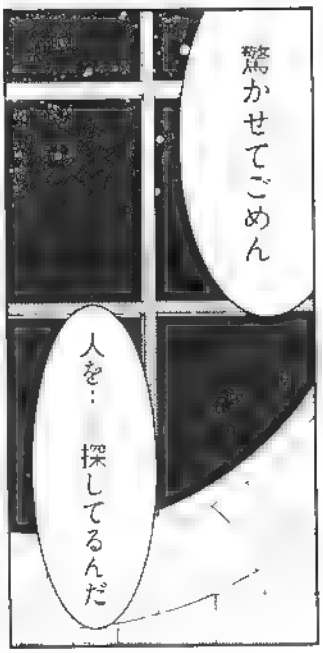
後の方だとすると
絶対に無理ね

無理？

だって矛盾して
るんだもの

「最初に到達した
種族しかクリアできない」
クエストなのよ？

だから事実上
世界樹を登るのは
不可能
あたしは
そう思う
そりゃクエストは
他にもいっぱいあるし
生産スキル上げるとか……
でも諦め
きれないよね
いったん飛ぶこと
楽しさを
知っちゃう
たとえ100年
かかって
それじゃ遅すぎるんだ!!



どういうこと？

……簡単には
説明出来ない……
――え？

この顔
何処かで――
ご馳走様
色々教えてくれて
助かったよ
ちょっと待って

世界樹に
……行く気なの？
無茶だよ
そんな……
もの凄く遠いし
途中で強い
魔物だって……
……

あたしが
連れて行って
あげる

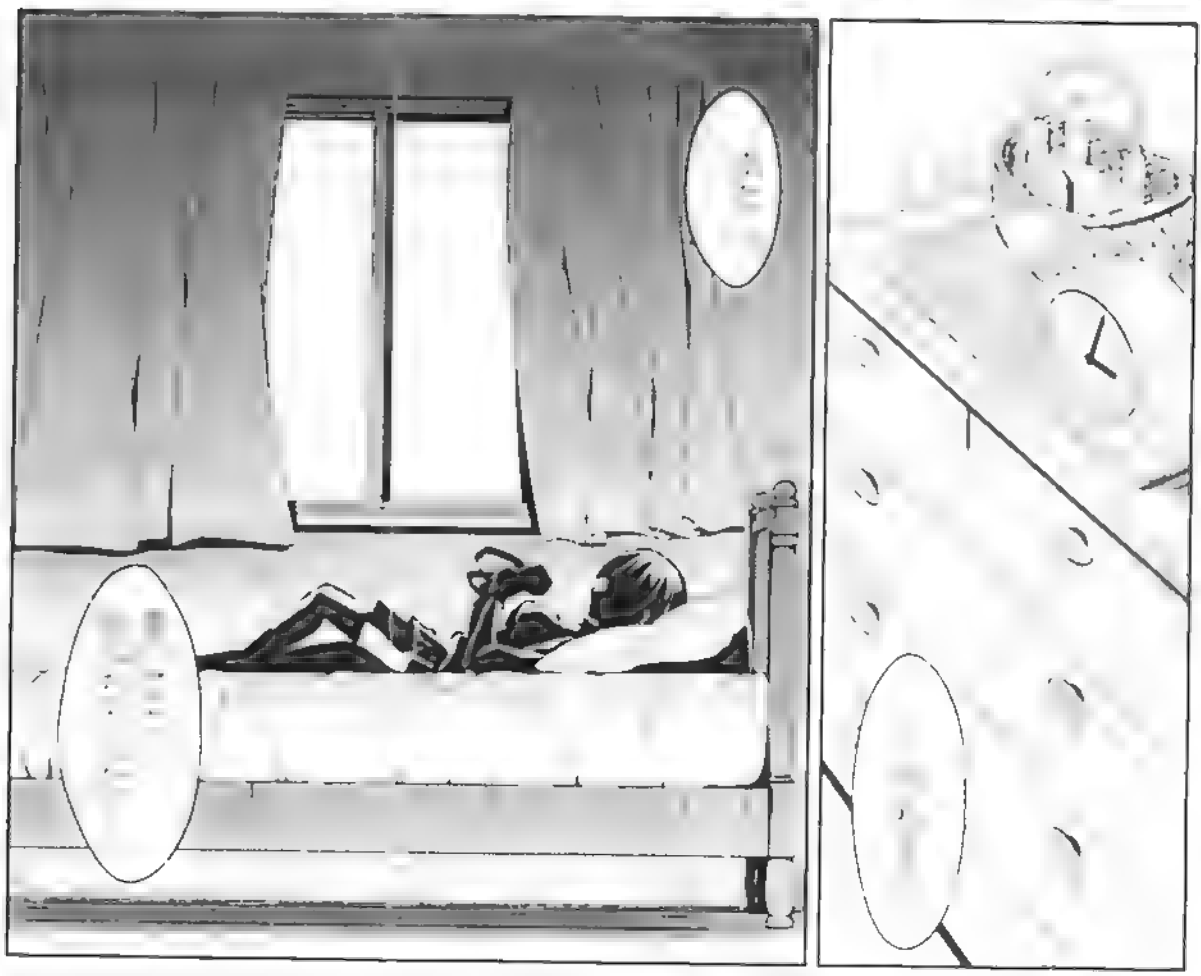
――!!

いいの！
もう決めたの!!
明日も
入れる!?
ガクッ

じゃあ午後3時に
ここでね
あたしもう
落ちないと
いけないから
ログアウトは
上の宿屋を使ってね

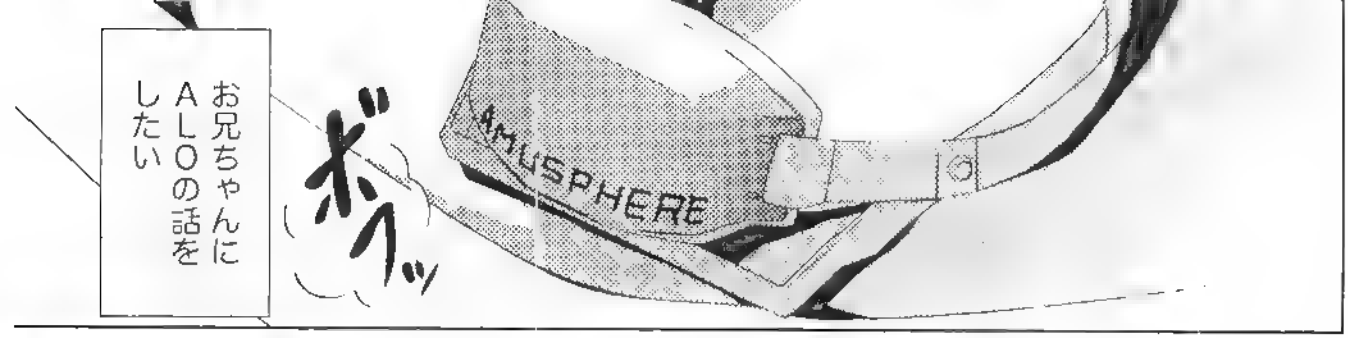
じゃあ
また明日ね！
リーファ
……

LOG OUT



キリト君……

かあ……



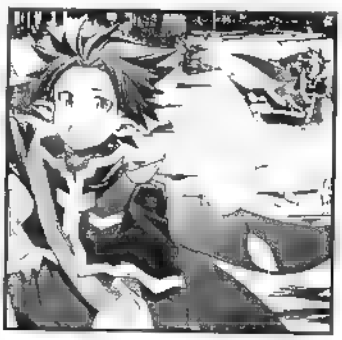
お兄ちゃんにとってはまだSAO事件は終わっていないのだから

SWORD ART ONLINE
ソードアート
オンライン
フェアリィ・ダンス

SWORD ART ONLINE fairy dance
フェアリィ・ダンス ワンポイントガイド 02

随意飛行とコントローラー

本コミカライズでは省かれているが、《ALO》での飛行方式には2タイプある。左手に出現する擬似コントローラーで翅を動かす初心者用の方法と、肩甲骨付近から仮想の骨と筋肉をイメージし、翅を動かす上級者向けの《随意飛行》だ。原作やアニメでは、随意飛行に苦戦するキリトがコミカルに(?)描かれているぞ。



stage.003

VRMMOは
お兄ちゃんを奪った
憎悪の対象でしか
なかった

でもお兄ちゃんが
そこまで愛した世界は
どういうものなのだろうか

そんな気持ちが私の中に
芽生え始めたのは
あの事件が起こって
1年ほど経った頃だった

お兄ちゃんのことを
もっと知りたい

――その為には
お兄ちゃんの世界を
自分の眼で見なければ

そう思った

リーファちゃん

学校でそう呼ばないでって言ってるでしょう？
長田クン
ごごめん桐ケ谷さん

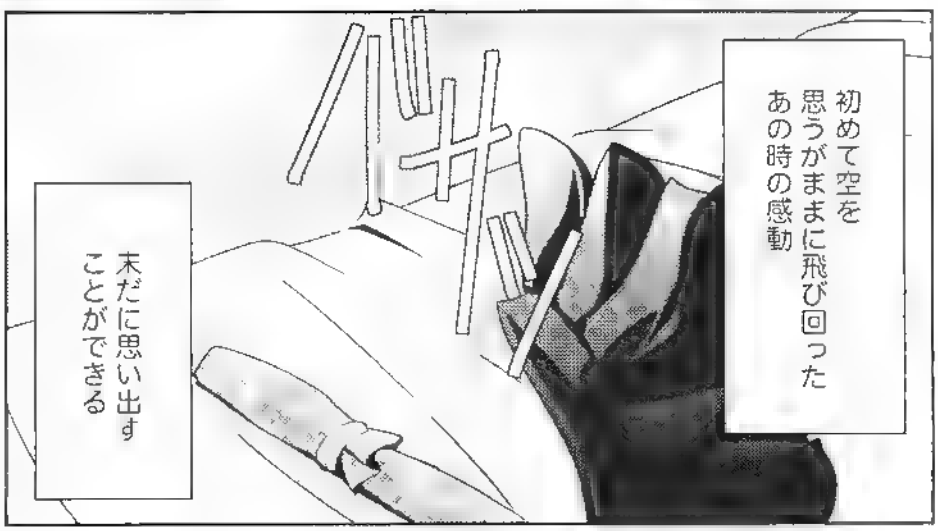
……シグルド達が今日午後からまた狩りに行こうって
狩りの話ならメールで返事したじゃない

悪いけとあたしばらく参加出来ないわ
え
まさか昨日のスフリガンと……？

最初は兄との距離を
縮めるためだけに
訪れた仮想世界

今のあたしは
そのＡＬＯを
深く愛している
ピンポーン
お兄ちゃん
ただいま
……アレ？

昼寝でも
してるのかな？


初めて空を
思うがままに飛び回った
あの時の感動
未だに思い出す
ことができる

それと

意識すればするほど
鼓動は高まっていく
あたしのバカバカ
トクン
トクン
ただ道案内するだけじゃない

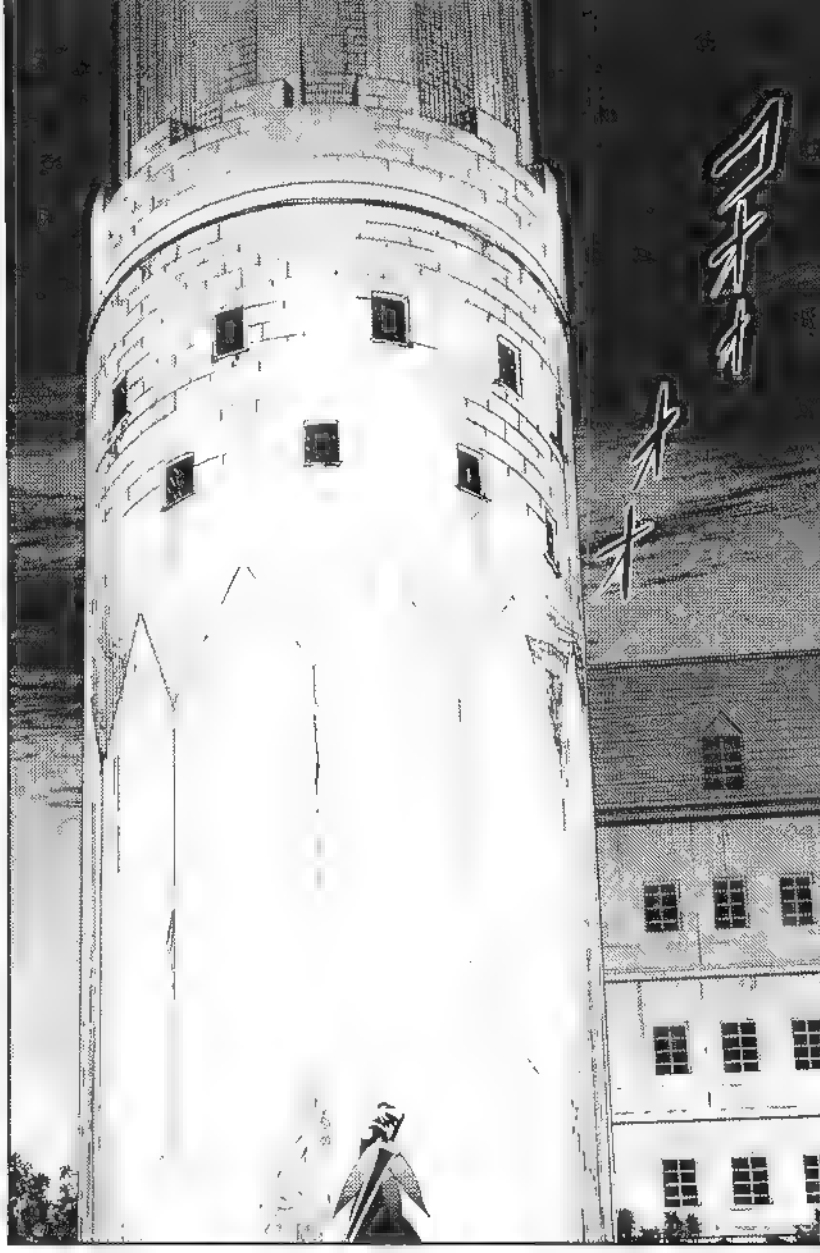
すう
AMUSPHERE
ボン
リンク・スタート!!

キリト君
買い物したんだ
似合ってるよ
その服
でもそんな剣
振れるの？
チャキッ
問題ない
むぐ
むぐ
あとさっきの
話の続きだけど
戦闘不能の
説明ね
HPが0になると
小さい炎が残されるの

この火《リメインライト》が
消えないうちに
魔法やアイテムを使えば
その場で復活
種族によって
女の子の色が違うの
1分経過すると
自種族の領地に
転移させられて
そこで蘇生

じゃあ昨日倒した
やつらも
その火になってたのか
もう
キリト君たち
気付かなかった
だから世界樹までは
遠いから
やられないように
気をつけないとね

ノーファは蘇生魔法を
使えるの？
高位の治癒魔法は
ウンディーネじゃないと
使えないんだけど
回復なら
私も使えるわ
君も覚えた
方がいいよ
種族によって
魔法の得手不得手が
あるのか
スプリガンは？
トレジャーハント関連と
幻惑魔法かな
どっちも戦闘に不向きだから
不人気種族
No1なんだよね
うへ やっぱり
下調べは
大事だな


フォオオオ

この塔に用事でもあるのか？
長距離を飛ぶには塔の天辺から出るのよ高度が稼げるから

なるほどね俺は全く地理がわからないからなぁ
案内よろしくリーファ

JoC
任せなさい！

ンルフ領主館の
紋章旗がない
ということは
今サクヤは
サクヤなら
留守だぞ
リーファ
……
シグルド

パーティから抜ける気なのかリーファ
まぁねしばらくのんびりしようと思って
勝手だな
残りのメンバーが迷惑するとは思わないのか
お前はオレのパーティの一員として既に名前が通っている

そのお前が理由もなく抜けて
他のパーティに
入ったりすれば
こちらの顔に泥を
塗られたことになる
何言ってるの
この人……！
話が違う
じゃない！
いつでも抜けられる
条件で私はパーティに
入ったのよ
シグルドも了承
したじゃない！
……条件？
オレはそんな
条件を飲んだ
憶えはない
勝手なことを
言うな

優勝してるし

今じゃ

だから

そのシグルトは
豪の者で同時に
政治的にも実力者

サクヤ

名を馳せる

アクティブプレイヤー

たけと私は——

――仲間はアイテムじゃないぜ

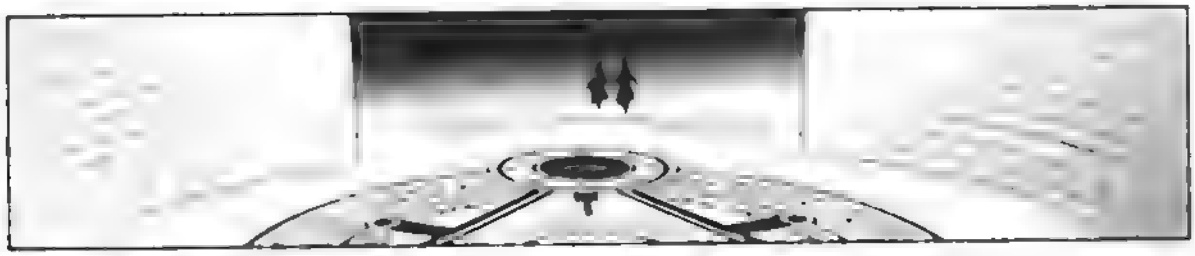
他のプレイヤーを
あんたの大事な
剣や鎧みたいに
装備欄にロック
しとくことは
出来ないって言ったのさ

……肩あさりの
スプリガン風情が
どうせ領地を
追放された
《脱領者》だろ！
リーファ お前も
こんな奴の相手を
してるんじゃない！

失礼なこと言わないで！
キリト君は
あたしの
新しい
パートナーよ！

行こ
キリト君

…今オレを裏切れば
近いうちに必ず
後悔することになるぞ
留まって
後悔するより
ずっとマシだわ

戻りたくなった
時のために
泣いて上下する
練習をしておくんだな


巻き込んじゃって
火に油を注ぐような
ゴウン

…いい
きっかけだったよ
いつかはここを
抜け出していこうと
思ってたの
1人じゃ恐くて
決心つかなかった
けど

そうか
…でも何だか
喧嘩別れみたいな
形にさせちゃって
ううん
あの様子じゃ
どっちにしろ穏便には
抜けられなかったよ

なんでああやって
縛ったり縛られたり
するのかな
せっかく翅があるのにね

この世界で全ての束縛を振り切って
何処までも飛んで行きたいと
願っている自分の気持ち
私はその先に
何を求めて
いるのだろうか……
準備はいい？
ああ
リーファちゃん！

レコン！
聞いたよ……
パーティ
抜けるんだって？
その場の勢い
半分だけどね
あんたは
どうするの？
当然僕も
ついて行きたい
けど……
ちょっと気になる
事があって
だからもうしばらく
シグルドのパーティに
いるよ
キリトさん！

すいっ
彼女トラブルに飛び込んでくクセがあるんで
気をつけてくださいね！
それからニコっておきよすけど彼女は僕の
ギャッ

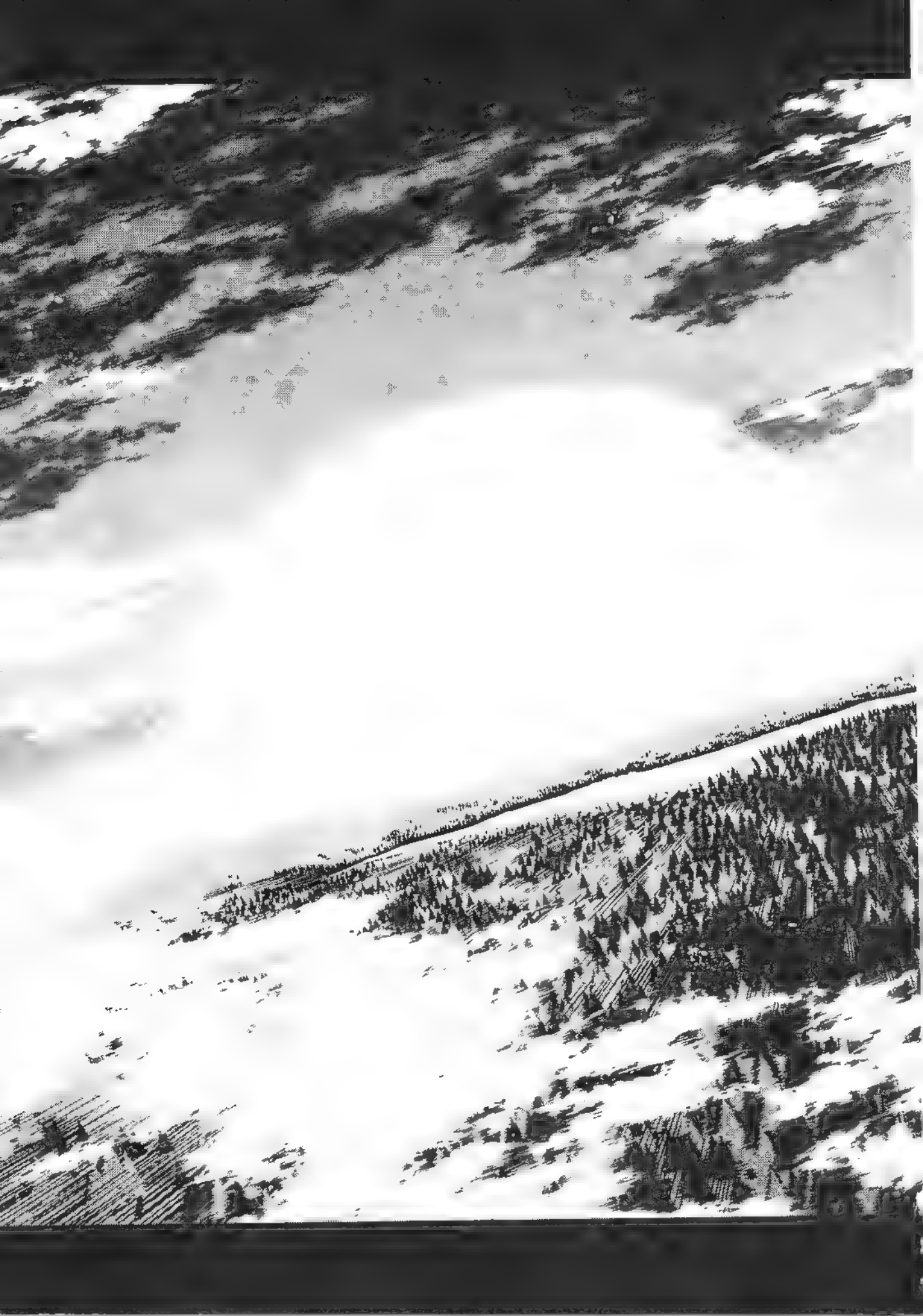
余計な事言わなくてもいいのよ！
何かあったらメールでね！
じゃあね！

トッ

……夜明け――？

何て言うか……
感動的だな

このままずっと
飛んでいたいよ……



待っててくれアスナ
今行くからな

その表情が
一番美しいよ
ティターニア
泣き出す
寸前の
その顔がね
凍らせて
飾っておきたい
くらいだよ

ならそうすれば
いいでしょう
システム管理者
なんだから好きに
したらいいわ
またそんな
つれない事を言う
僕が今まで君に
無理やり手を触れた
ことがあったかい？
こんな所に
閉じ込めておいて
よく言うわ

それにその
変な名前で
呼ぶのはやめて
私はアスナよ
オベイロン――
いえ 須郷さん

興ざめだなぁ
この世界では
僕は妖精王
オベイロン
君は女王
ティターニア
フレイヤー共が
羨望を込めて見上げる
アルヴヘイムの支配者
それでいいじゃないか
一体いつ君は
僕の伴侶として
心を開いてくれるのかな
貴方にあげるのは
軽蔑と嫌悪
それだけよ
やれやれ
気の強いことだ
でもねェ
なんだか最近は……

そういう君を
力づくで奪うのが
楽しいかなあ？

ぎゅっ…

しゅるっ
……っ
やめて
冗談さ
どうせすぐに君の方から
僕を求めるようになる
もう時間の問題だ
すぐに君の感情は
僕の意のままに
なるんだから
ティターニア

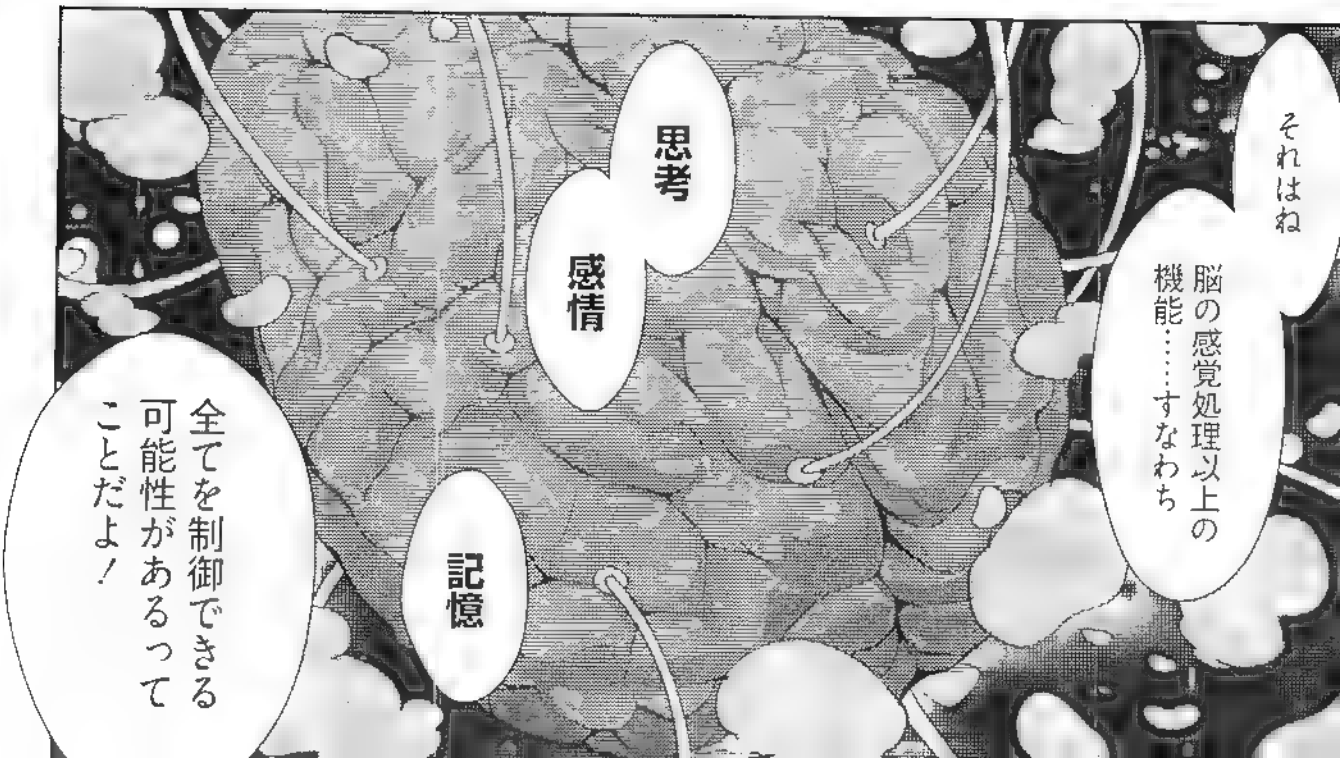
見えるだろう？
しかしね
彼らは通りや
しないのたよ

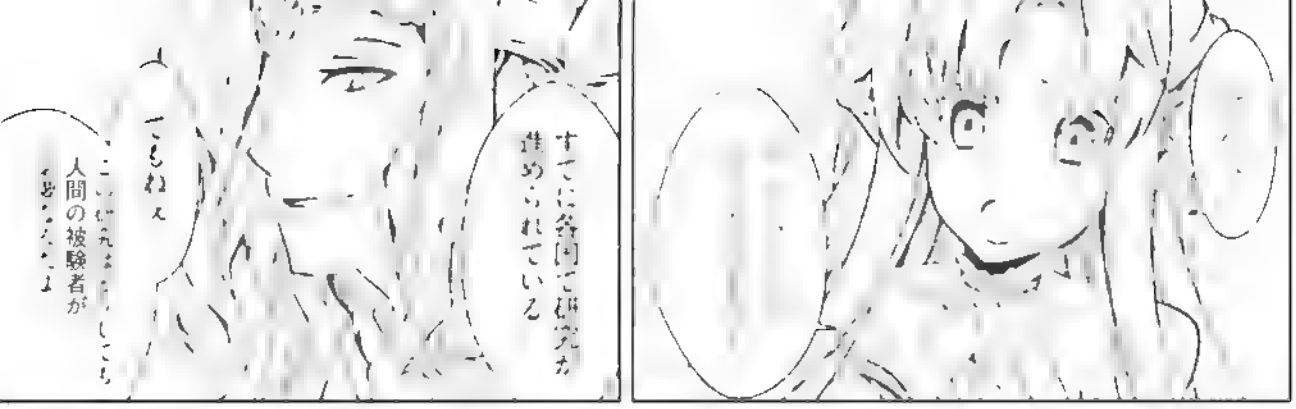
この広大な世界には
今数万人のプレイヤーが
ダイブして
ゲームを楽しんでいる

フルダイブシステムが
娯楽の為だけの
技術じゃないという
事実をね！

こんなゲームは
副産物に過ぎない
ナーヴギアやアミュスフィアは
電子パルスのフォーカスを
脳の感覚野に限定して照射
つまり仮想の環境信号を
与えているわけだ
AMUSPHERE

だけど
その枷を
取り払ったら
どういうことに
なる？

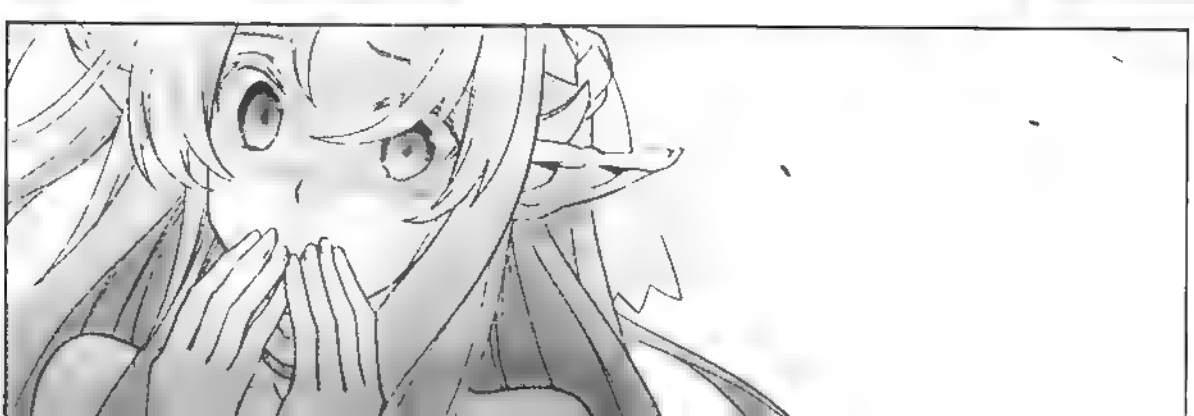

それはね
脳の感覚処理以上の
機能……すなわち
思考
感情
記憶
全てを制御できる
可能性があるって
ことだよ！


すでに各国で研究が進められている
一つもねぇ
人間の被験者が

自分が何を考えているか一言葉で説明して頂わないといけないからね
それに脳の高次機能には個体差も多い
どうしても大きい被験体が必要だ
たかが脳をいしくり回すわけだからなおいそれと人体実験なと出来ない
だからこの研究は遅々として進まなかった

——ところがねぇ
ある・ニュースを見ていたらいるじゃないか
格好の研究素材が1万人もさ！

SAO事件
――茅場先輩は
天才だが大馬鹿さ
あれだけの器を用意しながら
たかがゲームの創造だけで
満足するなんてね
SAOサーバー自体には
手をつけられなかったが
あそこからプレイヤー連中が
開放された瞬間
その一部を僕の世界に
拉致できるように
ルータに細工するのは
そう難しくなかったさ！



――あの時

アインクラッドが
崩壊して世界が
輝きに包まれていく中

私とキリト君は意識が消える瞬間を

ただ待っていた

恐怖はなかった

彼と一緒に消滅するのは
喜びですらあった

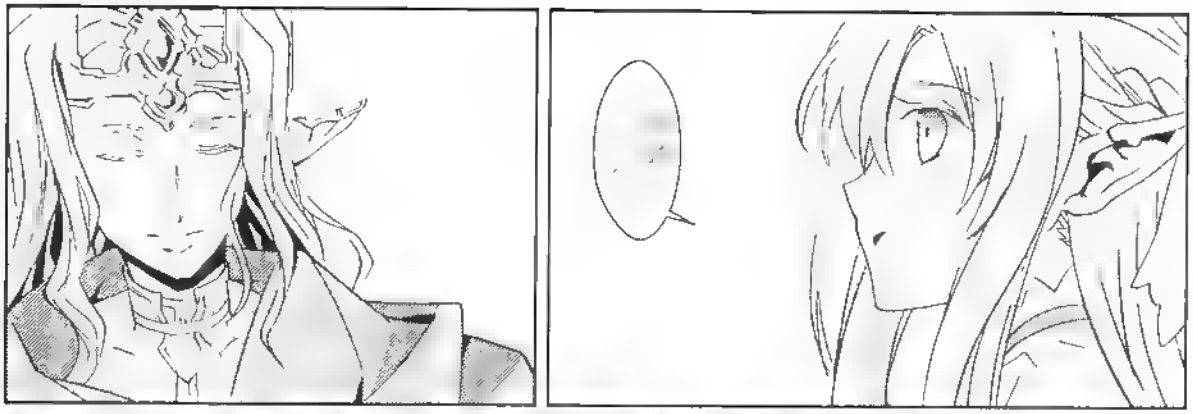
だけど不意に彼の温もりが消えて……

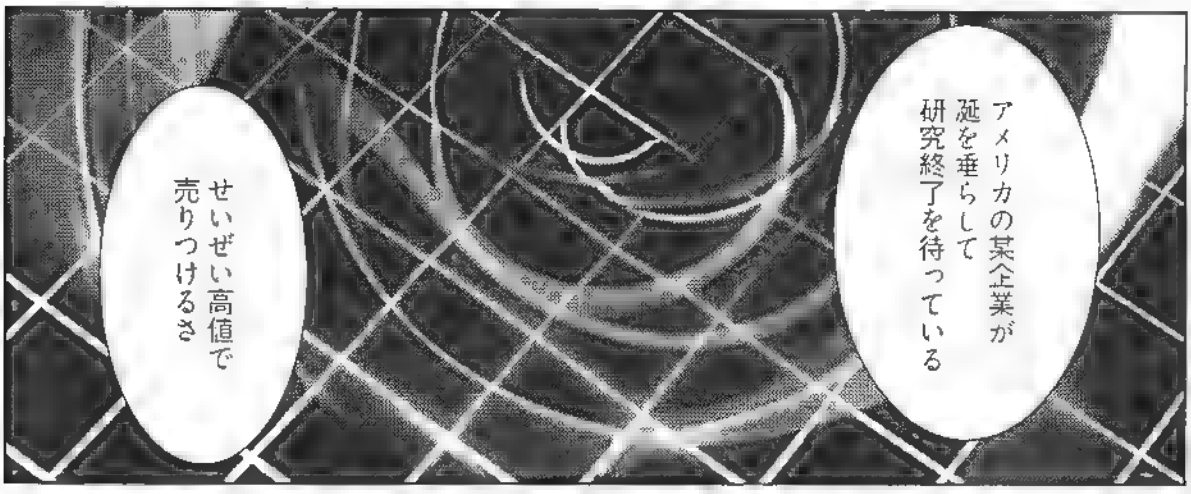
――気がつくと
この場所に倒れていた
いやぁ実に
待ち遠しかったね！

全員とはいかなかったが
結果300人もの被験者を
僕は手に入れた
現実なら
どんな施設でも
収容できない
ほどの数さ
全く
仮想世界
様々じゃないか

たった2ヶ月で
研究は多いに
進展したよ！
人間の記憶に
新規オブジェクトを
埋め込み
それに対して
情動を誘導する
技術は大体形が出来た
ゾッ

魂を操作――
実に素晴らしい!!
そんな……
そんな研究
お父さんが
許すはずないわ
無論あのおじさんは
何も知らないさ
研究は私以下
ごく少数のチームで
秘密裏に進めている
そうでなければ
商品にできない




アメリカの某企業が
誕を垂らして
研究終了を待っている
せいぜい高値で
売りつけるさ

――いずれ
会社ごとね
……

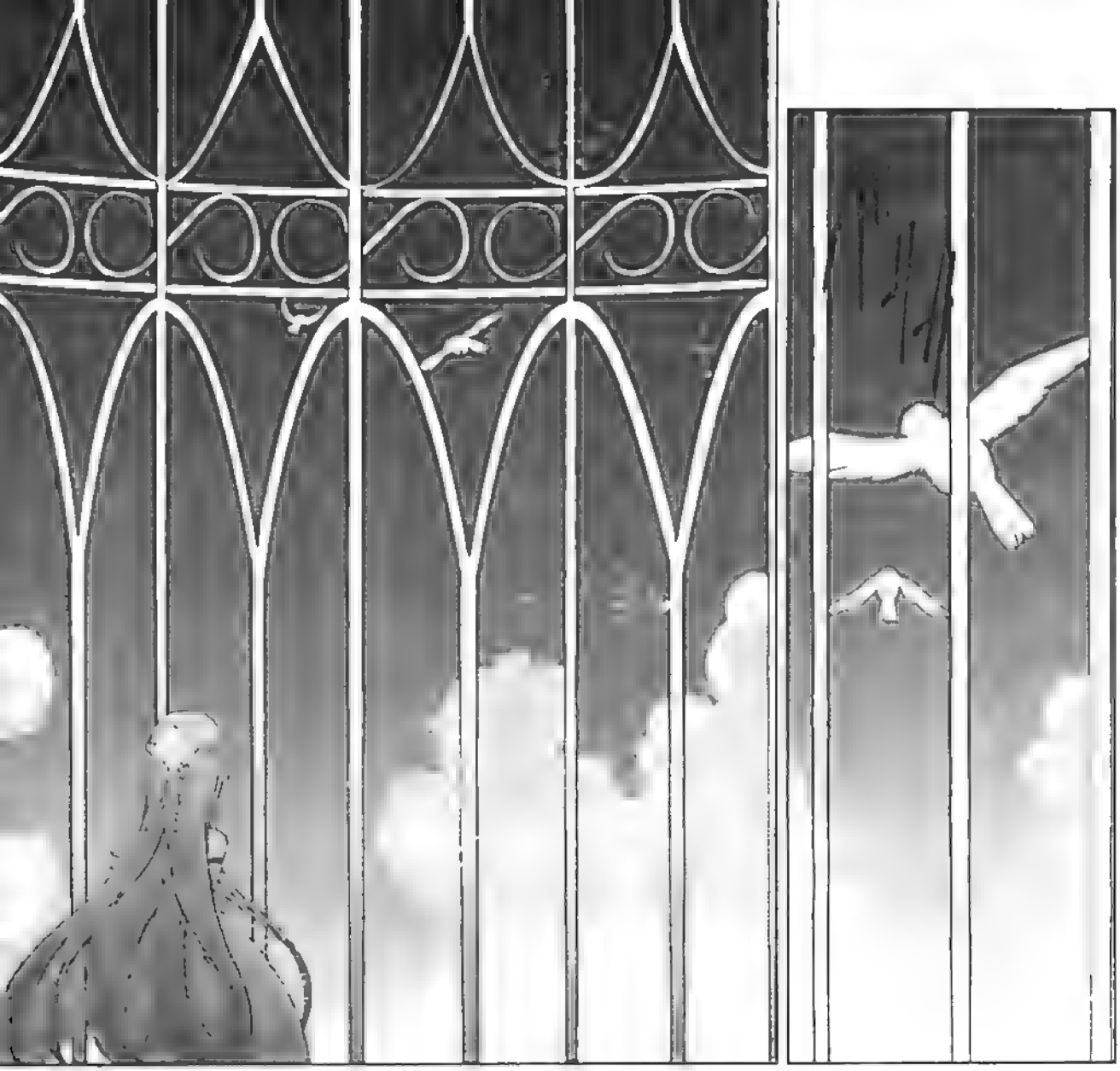
僕はもうすぐ結城家の人間になる
やがては名実ともにレクトの
後継者となる
君を配偶者に
してな

その日のためにも
この世界で予行演習
しておくのは
悪くないだろう？
そんな
そんなこと

絶対にさせない
いつか現実世界に
戻ったら真っ先に
貴方の悪行を
暴いてあげるわ

今行く
指示を待て

というわけで
君は僕を妄信的に愛し
服従するのだよ
しかし僕は勿論
君の脳を早期の実験に
供するのは
望まない
次に会うときは
もう少し従順で
あることを祈るよ
ティターニア



助けに来て

キリト君……！

お願い……

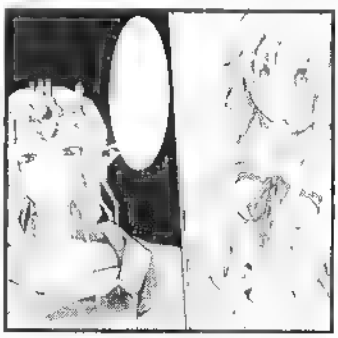
早く……早く

SWORD ART ONLINE
ソードアート
オンライン
フェアリィ・ダンス

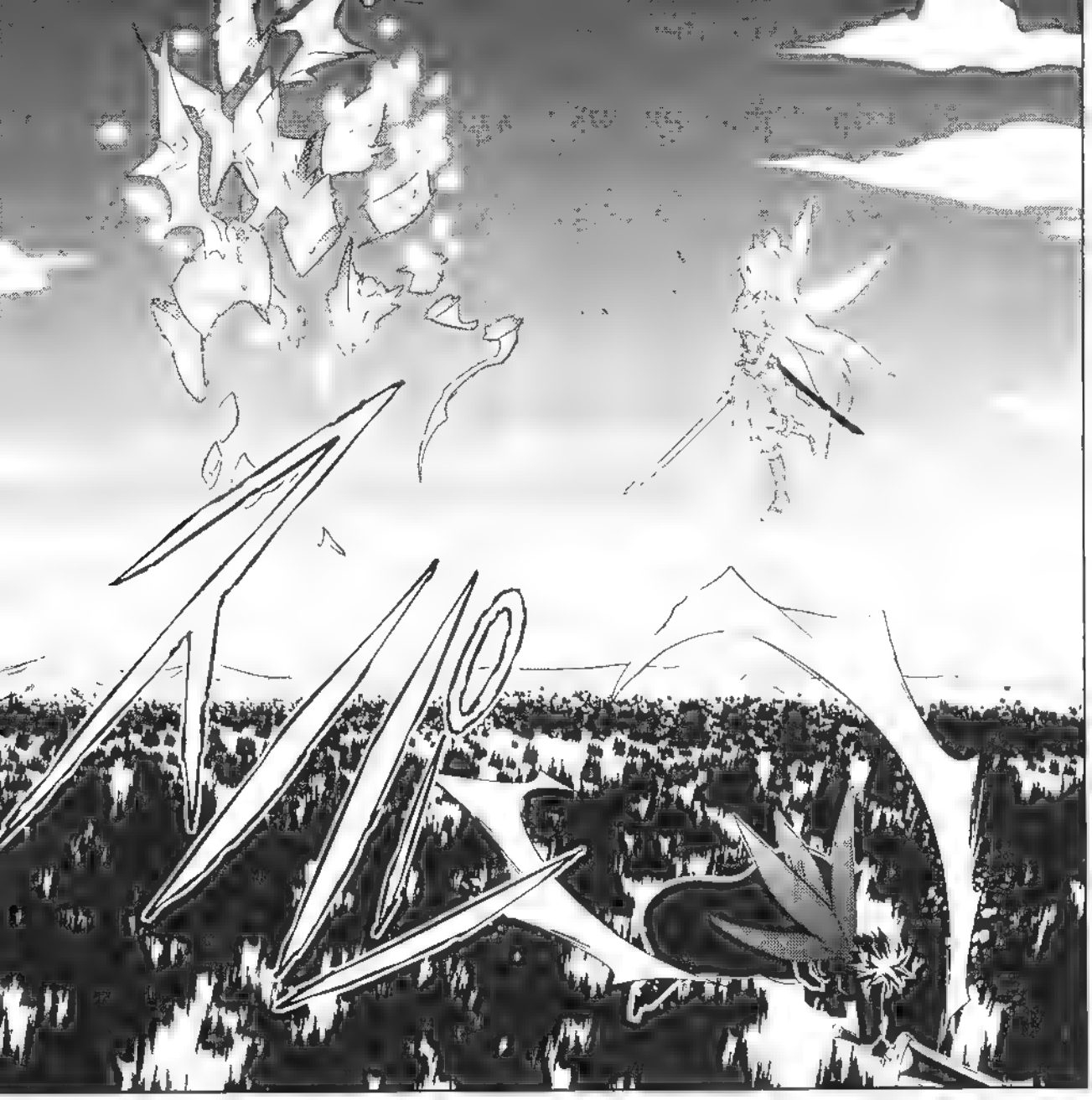
SWORD ART ONLINE fairy dance フェアリィ・ダンス ワンポイントガイド 03

ティターニアとオベイロン

ティターニアとはウィリアム・シェイクスピアの戯曲『夏の夜の夢』に登場する妖精の女王の名。オベイロンは同じくその夫として登場している。その戯曲中では二人は仲違いをしており、オベイロンはティターニアに惚れ薬を仕込み、解決を図ろうとする。どこか《フェアリィ・ダンス》の須郷の謀略を暗喩するエピソードだ。

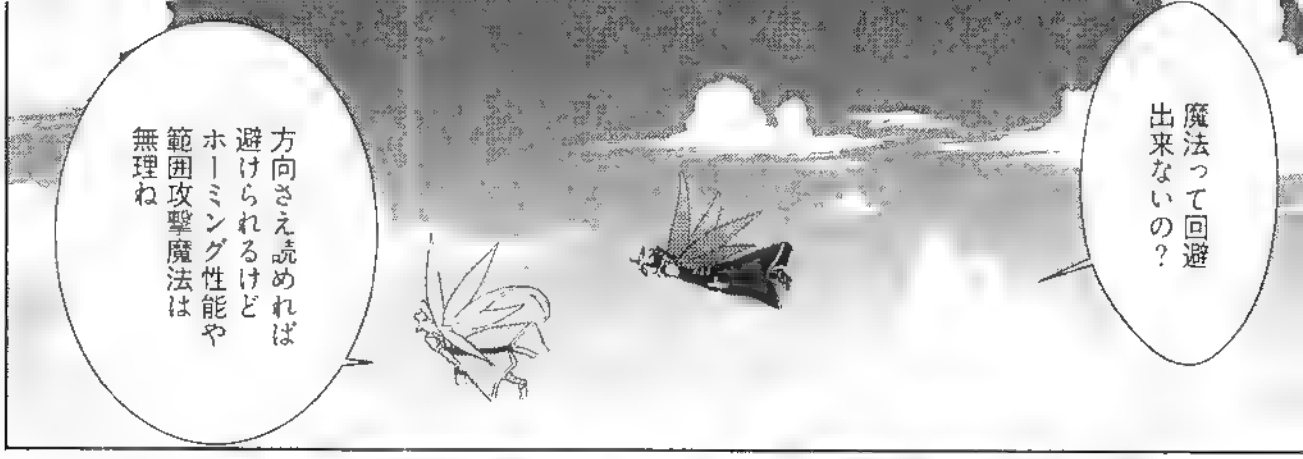


stage.004



ムチャクチャな
戦い方ねぇ

普通はもっと回避を
意識するものだけど
君のは
ヒット&ヒット
もしプレイヤーの
パーティと戦闘になったら
魔法で狙い撃たれるから
気をつけないと駄目だよ


魔法って回避出来ないの？
方向さえ読めれば避けられるけどホーミング性能や範囲攻撃魔法は無理ね

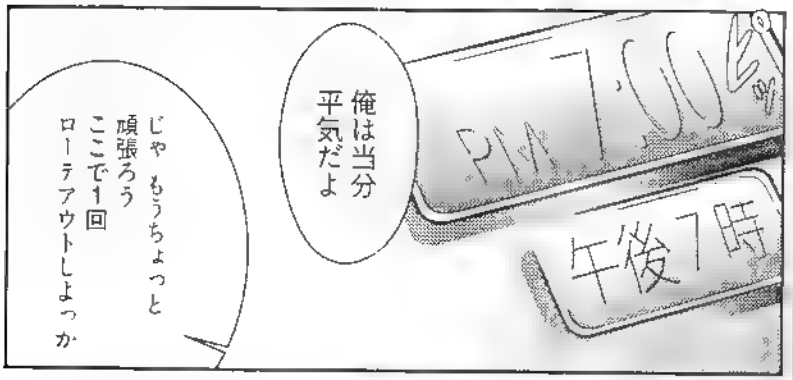
今までいたゲームは魔法はなかったからなぁ
うーん
覚えることか沢山ありそうだ

その時はよろしくリーファ
キリト君って
前はどんなゲームをやっていたのかな

あの山見えるでしょ？
飛行限界高度より
高いから
山越えは洞窟を
抜けないといけないの
だから空の旅は
しばらくお預け

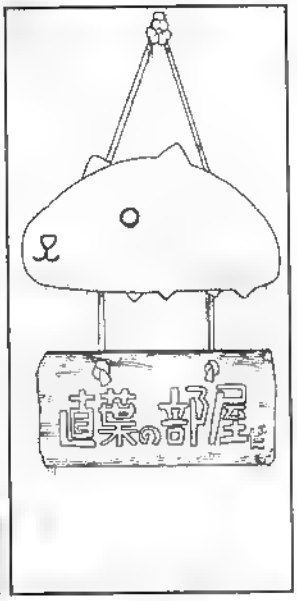
シルフ領から
アルンに向かう
一番の難所
らしいわ
あたしもここからは
初めてなのよ

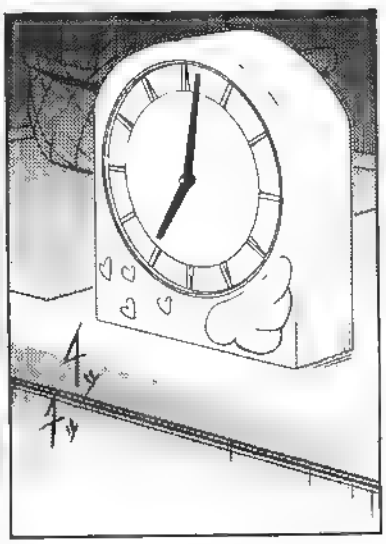
洞窟は長いの？
ええ 途中に
中立の鉱山都市があって
そこで休めるらしいけど
キリト君まだ
時間大丈夫？


午後7時
俺は当分
平気だよ
じゃ もうちょっと
頑張ろう
ここで1回
ローテアウトしよっか

なるほど
オオオオオ
そって？
交代でログアウト
休憩することだよ
中立地帯だから
即落ち出来ないの
だから代わりばんこで
残った人が
空っぽのアバターを
守るのよ
了解

LOG OUT





お兄ちゃーん
ご飯どうする？
……返事がない
はむ。
まだ寝てるのかな？

……あたし
わくわくしてる
……べつに
ふる
ふる
好きになった
わけじゃない
一緒に冒険する人が
どうとかじゃなくて
……ただ新しい
世界に飛び立つのが
楽しみなだけ
それだけよ

?!
それナニ？

おまたせ！
モンスター
出なかった？
ああ
静かなもん
だったよ

雑貨屋で
買い込んだんだけど
スイルベーンの
特産品
ハノカのパイプだって
あ、あたし
知つないわよ
そんなの

LOG OUT
ぽち
Yes No
護衛よろしく

じゃ今度は
俺が落ちる
番だな
LOG OUT
グン

ぷはぁ
あ あなた
ご主人さまがいなくても
うごけるの？
えっへん
わたしは
わたしですから

それとご主人様じゃなくてパパです
そういえば…なんでキリト君パパって呼ぶの？
その……彼がそう設定したの？
……パパはわたしを助けてくれたんです
「俺の子供だ」ってそう言ってくれたんです
だからパパです
そ
そう
……パパのこと好きなの？
リーファさん
好きってどういうことなんでしょう？

と
と
と
いつでも
一緒にいたい
お兄ちゃんへ
お腹すいたら
食べてね
一緒にいると
わくわくする

そんな感じかな……
チラッ
どうしたんですかリーファさん
ポロッ
ななな
なんでもないって！
ぱしっ
何がなんでもないって？

おかえりなさいパパ！
今リーファさんとお話してました
人を好き」
おおおお
な なんでもないったら！
ずずいぶん早かったねご飯とか大丈夫なの？

うん
家族が作り置きしといてくれたから
そうじゃあさっさと出発しましょう
遅くなる前に鉱山都市までたどり着かないとログアウトに苦労するから
洞窟の入口までもう少しだよ！

……？
どうかしたの？
…なんか
誰かに
見られた気が…
ユイ 近くに
プレイヤーは
いるか？
いいえ
反応よありません
見られた気がって
…この世界に
そんな第六感
みたいなのあるの？
…これが
なかなかバカに
出来ないんだよな

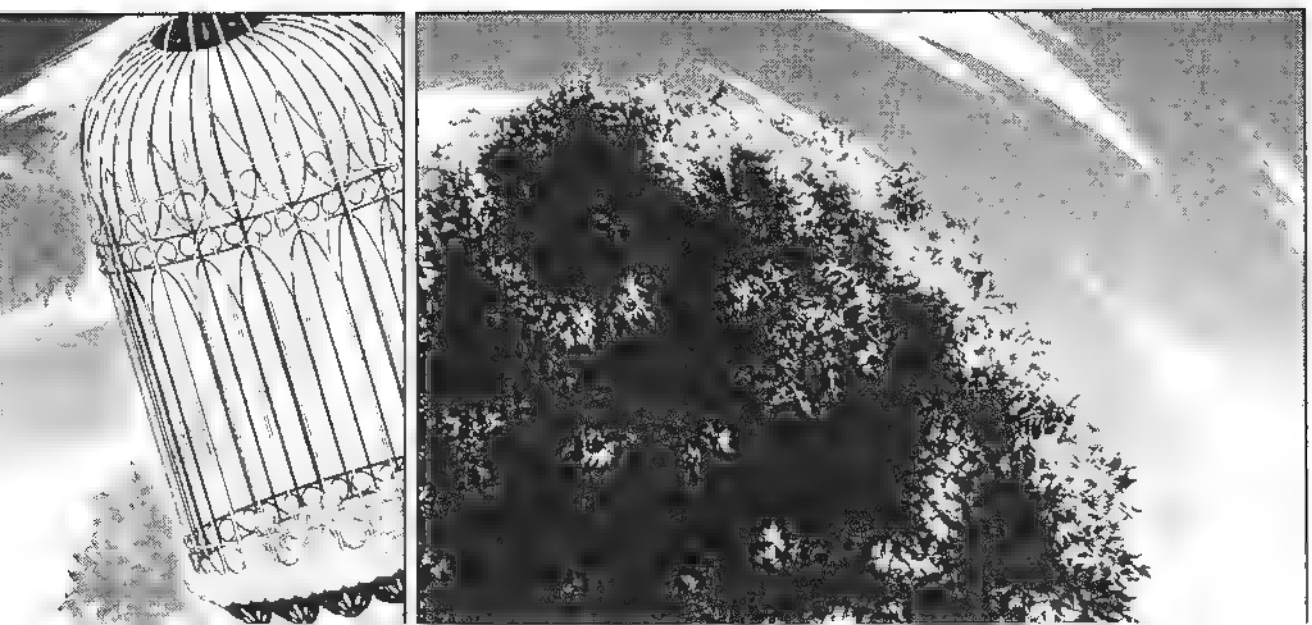
でもユイに見えないなら誰もいないんだろうしなぁ……
うーん

大概ちっちゃい使い魔の姿で術者に対象の位置を教えるの
便利だな それは解除できないの？
術者の魔法スキルが高いと対象との間に取れる距離も増えるの

ひょっとしたらトレーサー・追跡魔法かも
トレーサー？

だからこんなフィールドだとほとんど不可能ね
そうか

まぁ気のせいかもしれないしな…
とりあえず先を急ごう



ウッ
やれやれ
頑なな女だね君は
どうせ偽物の身体
じゃないか
何も傷つきはしないよ
少しは
楽しもうって
気には
なれないのかな？
貴方には
分からないわ
生身か仮想かは
関係ない
少なくとも
私にとってはね
今のうちに
楽しみ方を覚えたほうが
賢明だと思うけどね
ぎゅっ
……興味ないわ
殴り飛ばし
たい……！

でもこの男は
私が反抗するのを
待ってる節がある
それに
私が嫌がる様を
満喫した上で
更にシステム的に
私を束縛しかねない
せめて
この籠の中だけでも
自由に動ける状態を
確保しないと……
いつまでも
ここにいる
つもりもない
……
きっと
助けがくる

――少しでも
脱出の可能性が
残されているうちは
それまで
耐えなければ……
へぇ？
誰が？

ひょっとして
英雄キリト君？

彼 キリガヤ君とか
言ったかな？ 本名は
先日会ったよ
向こうでね
……!!!

彼と会ったのどこだと思う？

……君の病室だよ

寝ている君の前でね
来月この子と結婚するんだと言った時の彼の顔は実に傑作だったね

そうだ彼に結婚式の招待状を送らないとな！

きっと来るよ！君のウエディングドレス姿を見にね！

まあそのくらいのおこぼれは与えてやらないとね！

英雄君に!!

おっと

耐えてくれたまえ

——キリト君は……

キリト君は……

キリト君は 生きている!!

——生きているなら

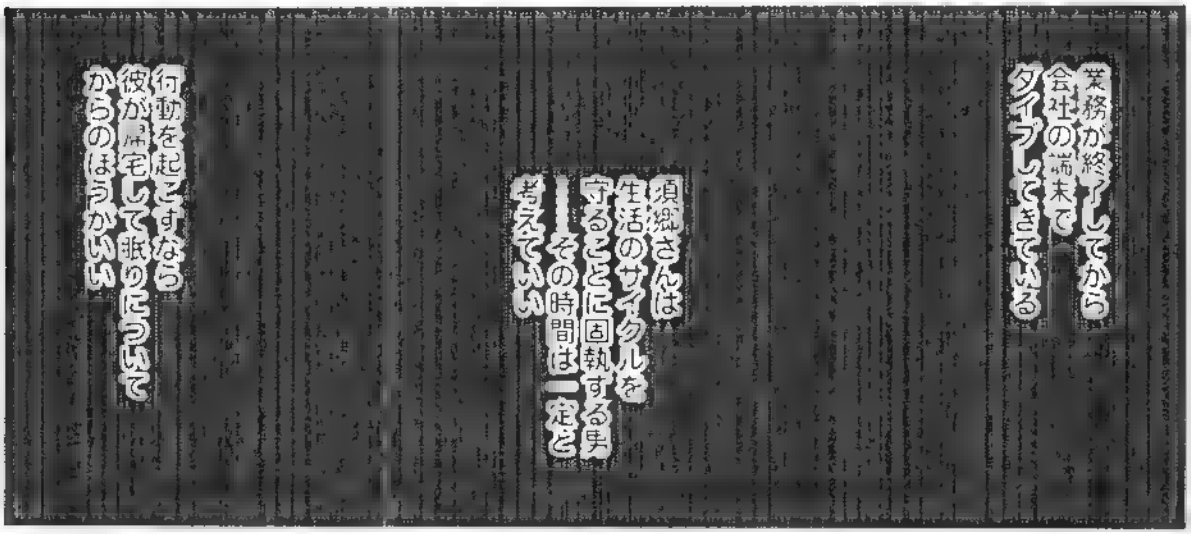
彼が状況を黙視しているはずがない

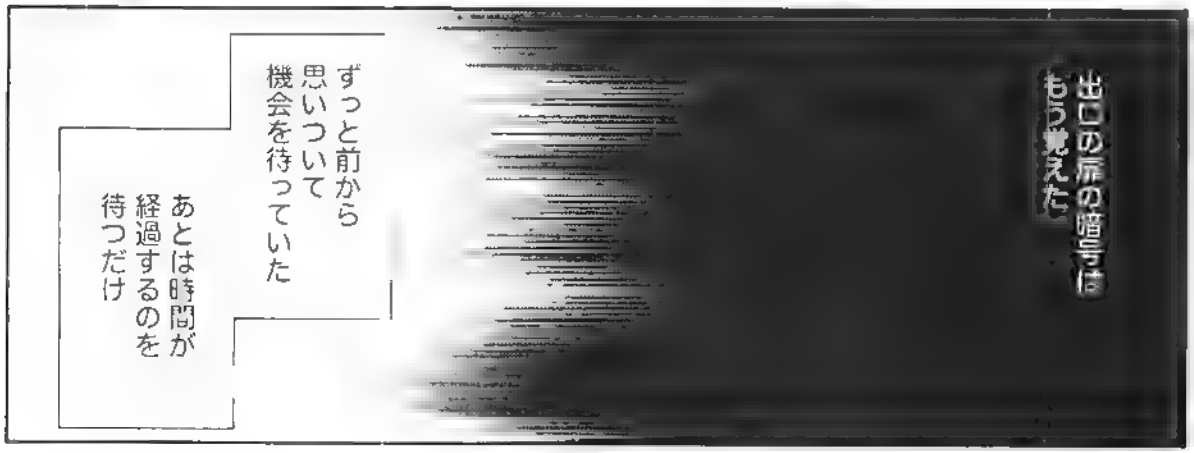
絶対にこの世界へ探しにやってくるはず

だからわたしもただ囚われているわけにはいかない……！

ガチャン

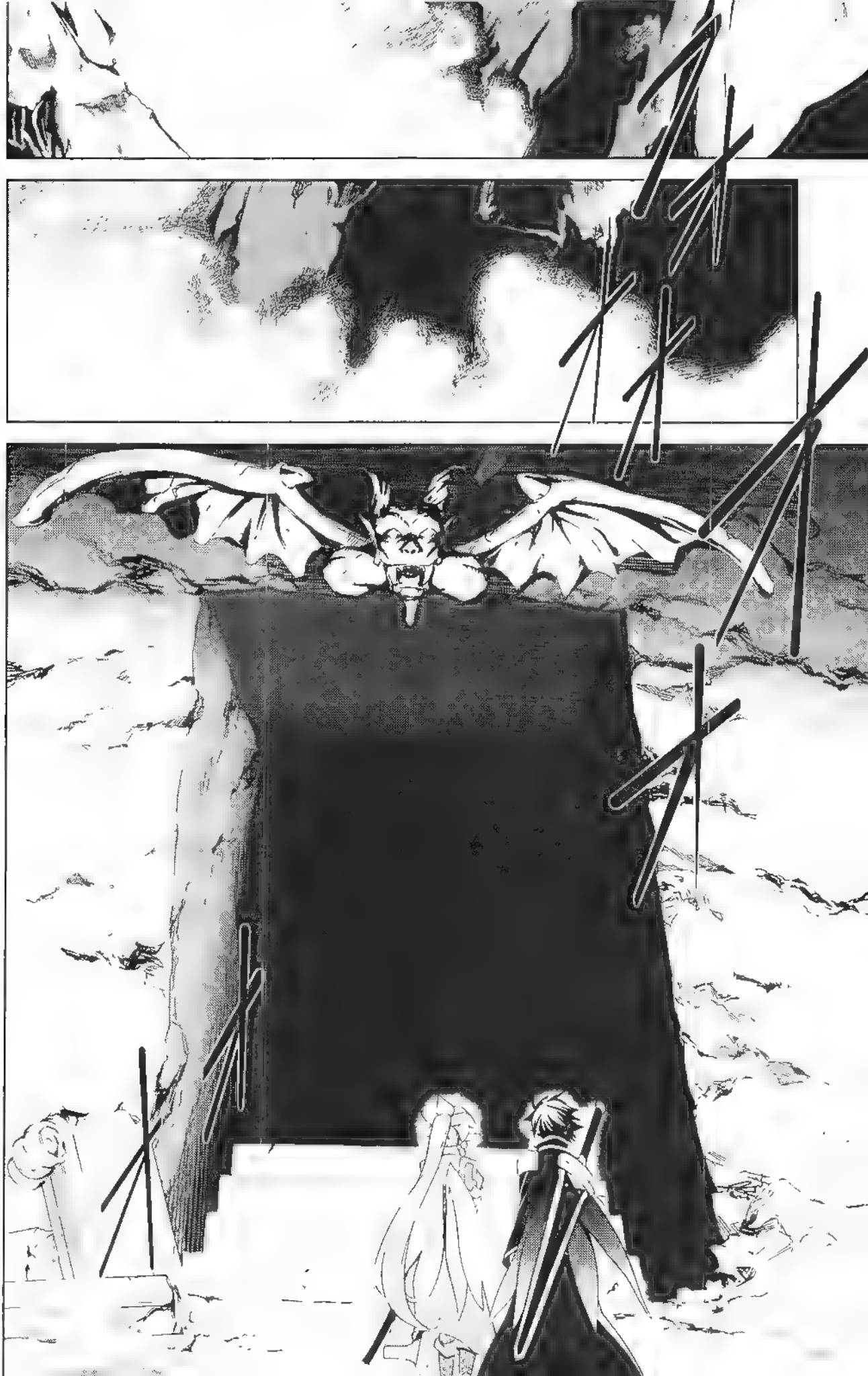
彼がここにやってくるのは2日に1度


業務が終了してから会社の端末でタイプしてきている
須郷さんは生活のサイクルを守ることに固執する男——その時間は一定と考えていい
行動を起こすなら彼が帰宅して眠りについてからのほうがいい


出口の扉の暗号はもう覚えた
ずっと前から思いついて機会を待っていた
あとは時間が経過するのを待つだけ

あの人の話だと彼に加担しているのは数人程度……
どうにか彼らの目をくぐりぬけてこの鳥籠から脱出を
……それが不可能でも外部にメッセージさえ送れれば——
本当に愚かな人——

本当に私の心を折ろうとするなら
キリト君が生きていることを
話すべきではなかったのよ
彼は死んだと言うべきだった
私に希望を与えてくれた
……皮肉にもあの人は
キリト君は生きている
現実世界にちゃんと存在している
きゅっ
キリト君
――!!



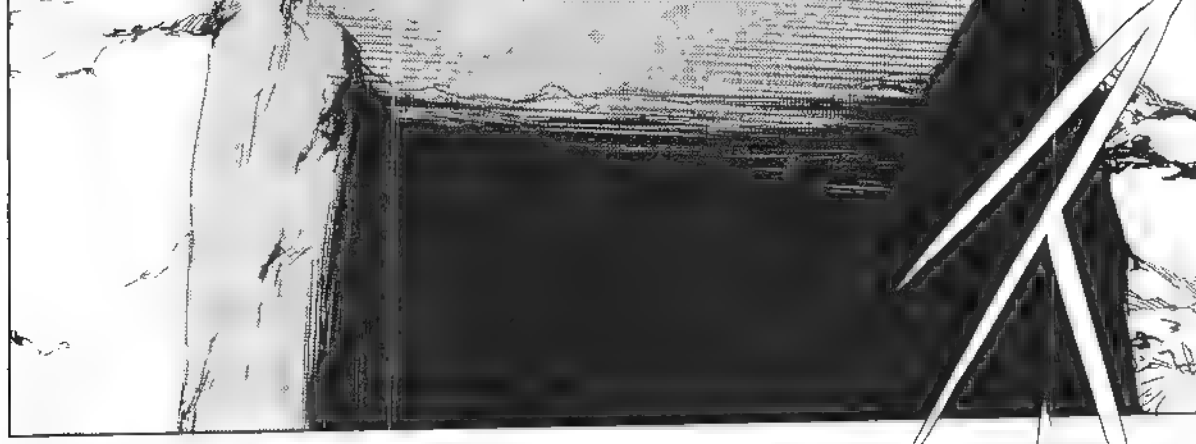
……この洞窟
名前あるの？
ルグルー回廊って
言うのよ確か
ルグルーってのが
鉱山都市の名前

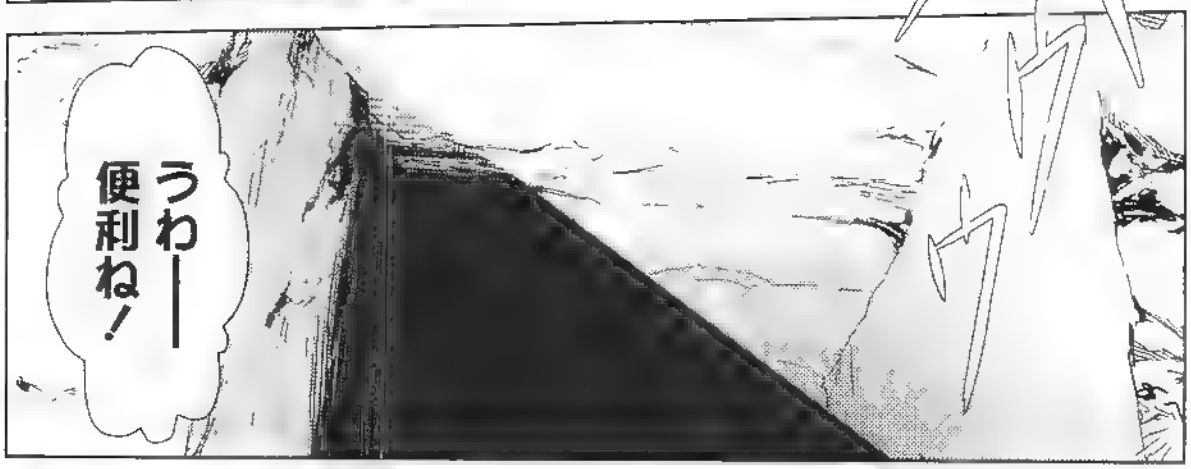
種族の初期魔法の
やつだけなら……
ユイ分かるか？
パパったら
マニュアルくらい
見た方がいいですよ！

キリト君は
魔法スキル
上げているの？
スプリガンは
洞窟用の魔法とか
得意なんでしょ？
ギク
よっ

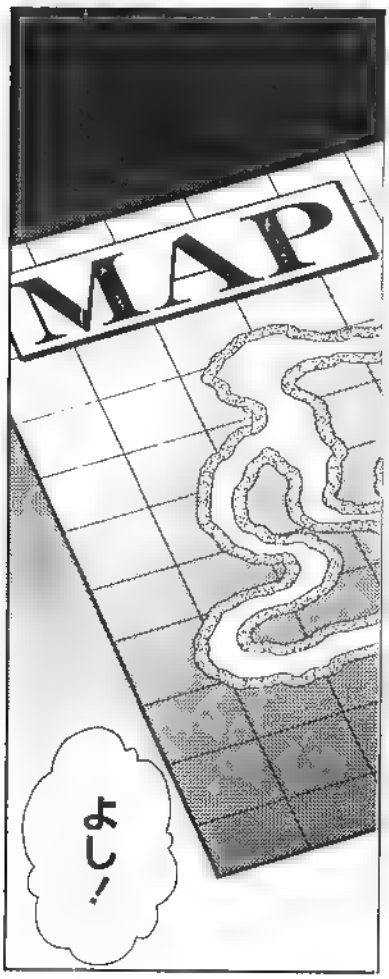
初期魔法に
灯りの魔法が
ありますね
私の発する
スペルワードを
続けて言ってください

スッ
まずは右手を
挙げながら！
オイ
ヨッ
マネ




うわ―
便利ね！

光で照らすんじゃなくて
対象に暗視能力を
付与する魔法ね
スプリガンも
捨てたもんじゃないわね


MAP
よし！

でも実際
使える魔法くらい
暗記したほうが
いいわよ
ピッ
MAP
それが生死を
分ける状況だって
ないとも
限らないし

スイルベーンで
仕入れた地図で
迷うこともない
キリト君の魔法もあるし
もしかしたら順調に
いけるかもね
モンスターの探知は
任せてください！

行こう

……凄い!!
……そういえばキリト君
何故そこまで世界樹に急ぐんだろう
誰かを探しているって言ってたけど……

洞窟に入って
2時間になるわね
モンスターも
随分倒したな
もう少し先に
地底湖がある
その先に
街があるのよ

るるる…
あっ
メッセージ入った
ごめん
ちょっと待って
と言っても
フレンド登録してるのレコンだけなのよね……
!
・やっぱり思った通りだった
気を付けて、S
……？
何これ

……エス？
イニシャル？
さ……し……
？
パパ！
接近する
反応があります
モンスターか？
プレイヤーです
多いです……12人!!
12人っ!?
普通じゃ
ありえない数！
こっちに来て！

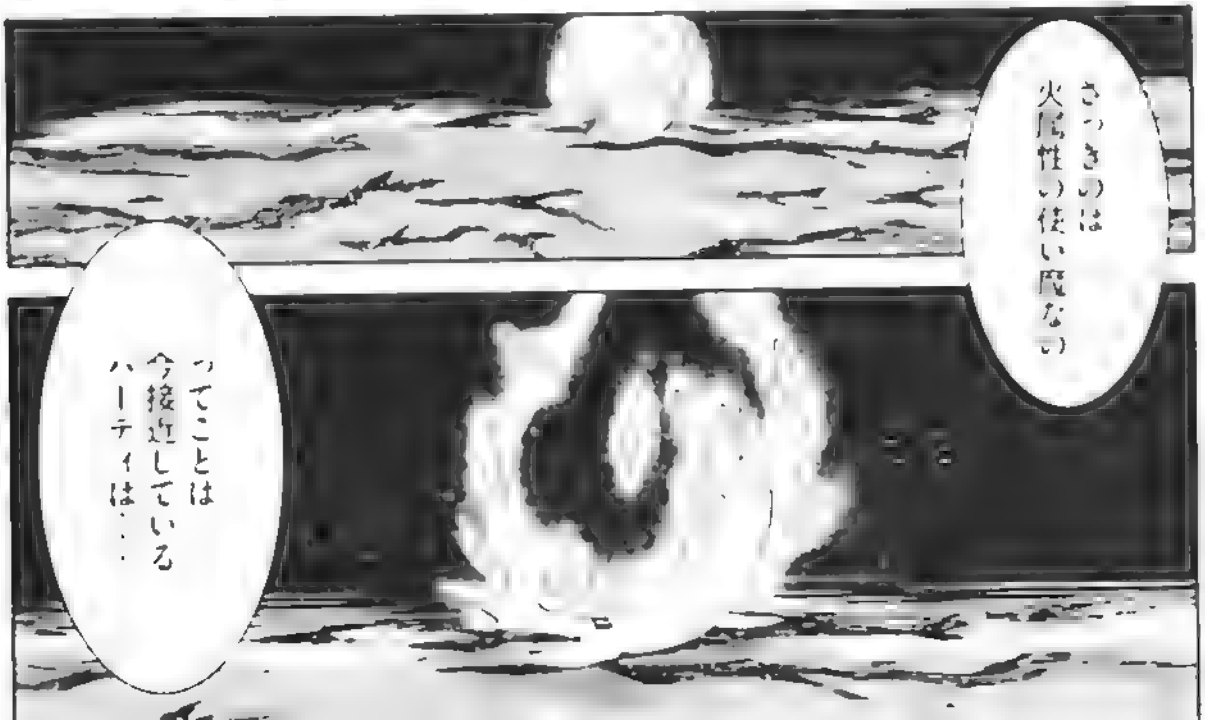
ズゥゥゥン
ウゥゥ
隠蔽魔法よ
あまり大きい声出すと魔法が解けるから気をつけてね
あと2分ほどで祝福に入ります
あれよ
何だろ
何？　まだ何も見えないけど
プレイヤーは見えないって

モンスターかな？
リーファ!!

あれは高位魔法の
トレーシング・サーチャーよ!!
潰さないと
見つかるわ!
エック
スキート
トウトウーグ
スマール
ストリーダ!

街まで走るよ
キリト君!!

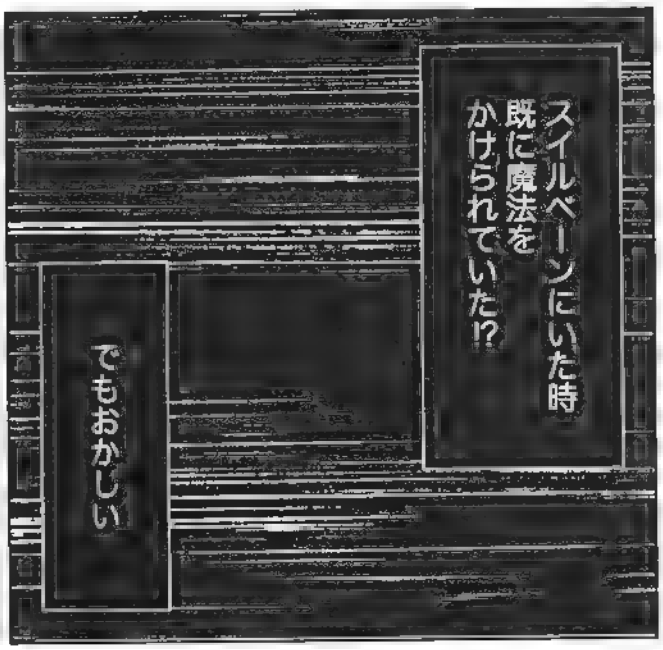
また隠れるのは
ダメなのね
トレーサーを消したのは
敵にももうバレてる！
いずれ気づかれるわ！
それに……

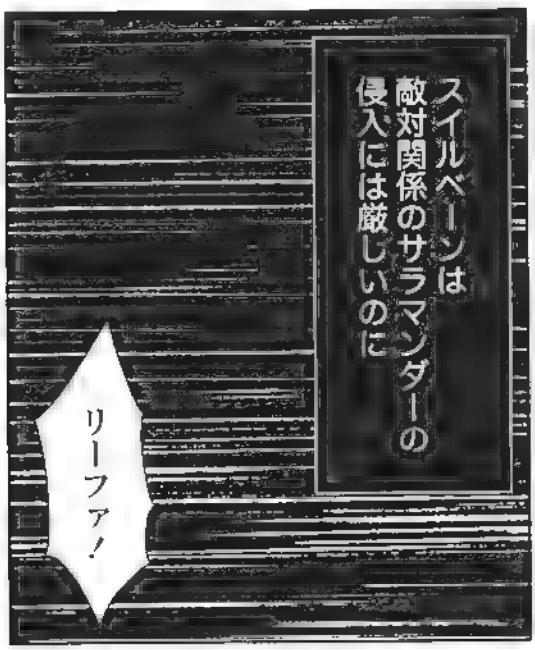

さっきのは
火属性の使い魔なの
ってことは
今接近しているる
ハーティは……

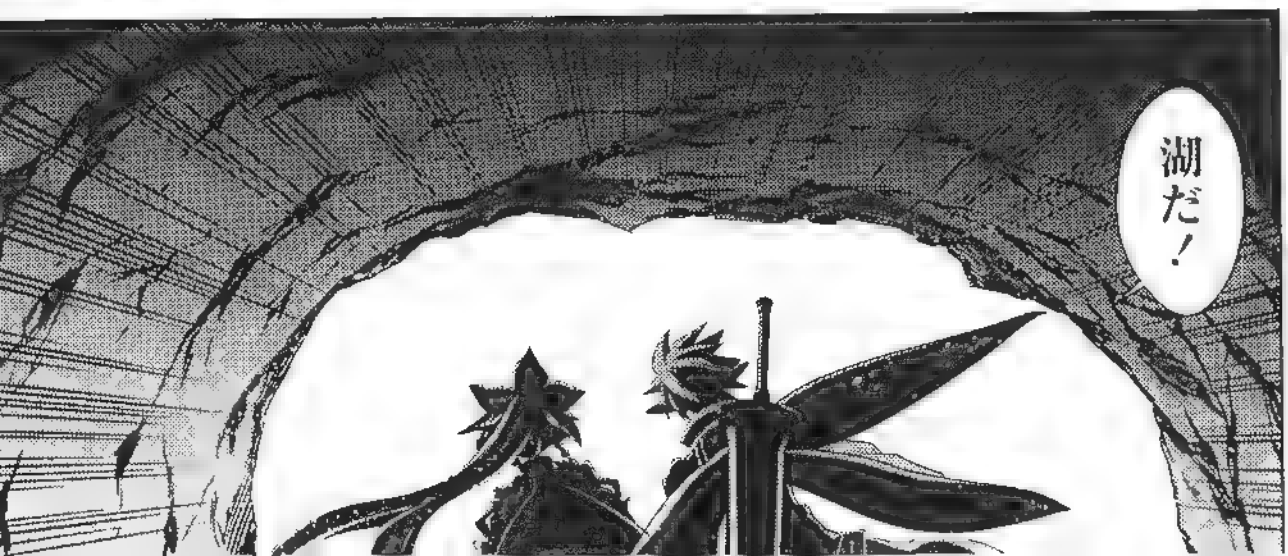
！
サラマンダーか!?
ルグルーは中立都市！
あそこの圏内マップは
攻撃不可能なの
ルグルーへ
飛び込めれば……！
安全ってことか
分かった急ごう
でもどうして
こんなところに
サラマンターの大軍が!?

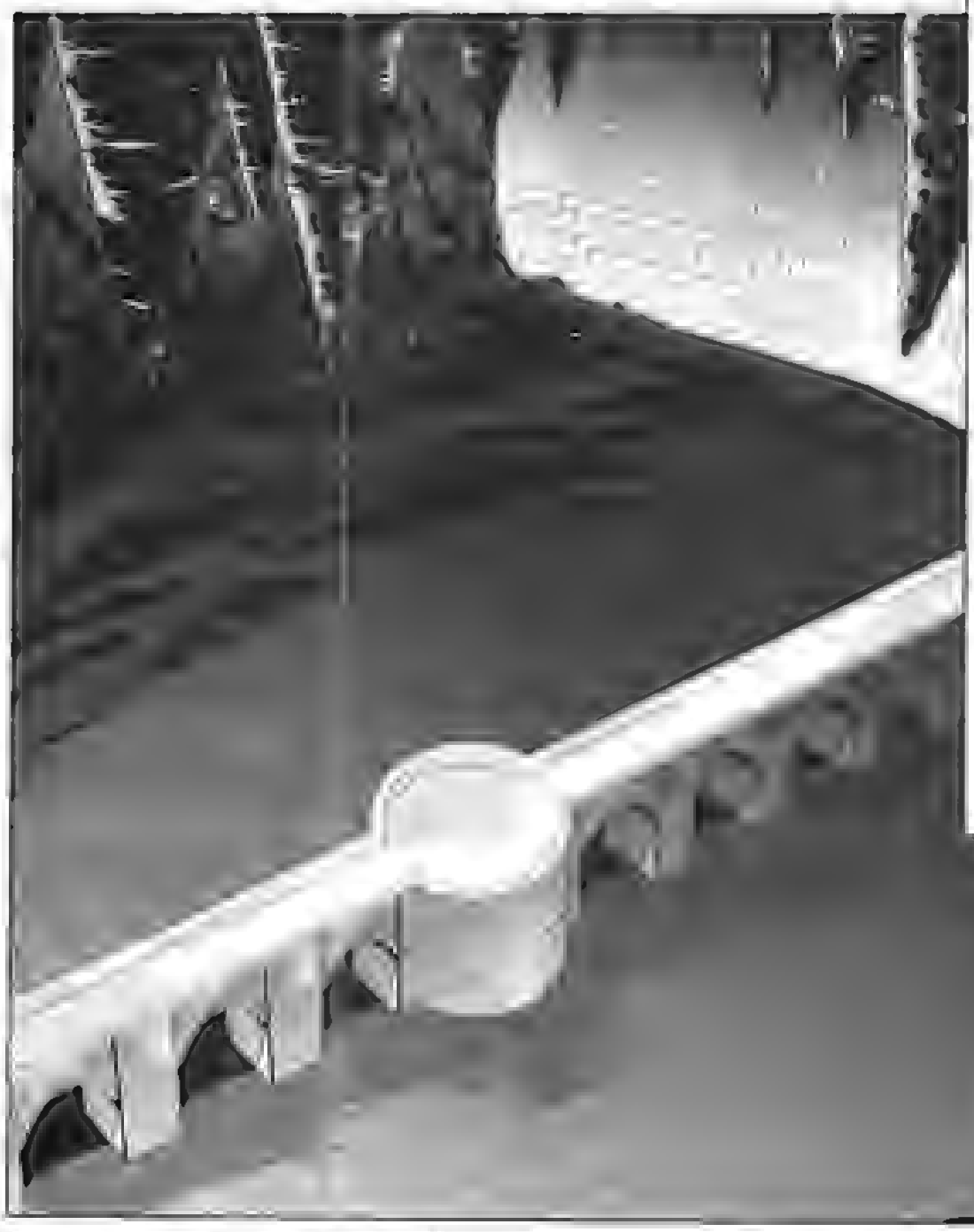
可能性が
あるとすれば
……考えたくないけど

トレーサーがつけられていた
ということは
最初からあたし達を
狙っていた
でもどうして？
スイルベーンを出てからは
ユイちゃんのサーチがあったから
何かされたら気づくはず


スイルベーンにいた時
既に魔法を
かけられていた!?
でもおかしい


スイルベーンは
敵対関係のサラマンダーの
侵入には厳しいのに
リーファ！


湖だ！



どうやら
油断して湖に
落っこち

あの城門を
開ければ
クリアーよ。

サラマンダーの魔法!?
照準を外したのかしら

やばっ
ダメか！
無駄よ

これは土魔法の障壁だから物理攻撃じゃ破壊できないわ
攻撃魔法をいっぱい撃ちこめばいけるはずだけど
その余裕は……なさそうだ

……湖に飛び込むのはアリ？
ウンディーネの援護なしに水中戦するのは自殺行為よ
ナシ
この湖は超高レベルの水竜型モンスターが棲んでるらしいわ
……じゃあ
戦うしかないな

To Be Continued Next Stage...!!

あとがきまんが。

ペコリ
初めまして 葉月翼です
漫画版フェアリィ・ダンス
手にとってくださり
ありがとうございます
未熟ながらがんばりますので
どうかよろしくお願いします
このお仕事の
依頼がきたのは
2011年の夏ごろ
SAO?
原作未読
いざ読んでみたら
面白い!!!
こうして慎重に
メールのやりとりをして
執筆することになりました
ゲームはファミコンから始まり
人生の一部なのですが
当時オンラインゲームは
経験がまだありませんでした
(理由は廃人になるから)
でやっと
オンラインゲームを
初めて遊んでみたら
原作設定の凄さをより
実感することができて
大興奮
SAOのフルダイブ設定スゲェェエエ
あれ究極の現想心の形や
私もフルダイブしたい!!!
ゲーム歴長いが!!!
MMO初心者
何だか
新しい世界の扉を
開いた感覚でした
しみ〜ん
それではこの辺で

すぺしゃるさんくす

りおな
倖らる

池田智明様
小野田光宏様
吉本さおり様
サカイタカシ様

二瓶エミリ様
伊藤正臣様
小林様

川原 礫先生
abec先生

三木一馬様
土屋智之様

アニメ「ソードアート・オンライン」制作スタッフの皆様

001

SWORD ART ONLINE fairy dance

comic tsubasa haduki
writer reki kawahara
character design abec

special comment

WRITER : REKI KAWAHARA

この『フェアリィ・ダンス』というお話は、前エピソードの『アインクラッド』ではなかなか描写しづらかった、純粋にMMORPGをプレイする楽しさ、というものが大きなテーマになっています。派手な魔法をぶっ放す爽快感、気ままに空を飛び回る解放感、そして広大な異世界にログインするわくわく感。

コミックで表現するのはとても大変だったと思いますが、葉月さんの流麗かつ勢いのある画が、それらの感覚を見事に描き出してくださいました。もう一度通して読むことで、アルヴヘイムてのキリトとリーファの冒険を追体験できるのがとても楽しみです。

コミックス第一巻発売、おめでとうございます!

川原 礫

8巻 発売おめでとうございます！

Dengeki Comics

そーどあーと☆おんらいん。

単行本①巻発売中！

フェアリィ・ダンス！とともに
電撃文庫MAGAZINE！
で好評連載中！

南十字星

DENGEKI COMICS

ソードアート・オンライン フェアリィ・ダンス 1

2012年10月27日　初版発行

作画 ―― 葉月 翼
原作 ―― 川原 礫
キャラクターデザイン ― abec

発行者 ―― 塚田正晃
発行所 ―― 株式会社アスキー・メディアワークス
〒102-8584 東京都千代田区富士見 1-8-19
電話 03-5216-8399（編集）
発売元 ―― 株式会社角川グループパブリッシング
〒102-8177 東京都千代田区富士見 2-13-3
電話 03-3238-8605（営業）
カバー・本文デザイン ― BEE－PEE
装丁 ―― 朝倉哲也（designCREST）
印刷・製本 ―― 図書印刷株式会社

©2012 REKI KAWAHARA / TSUBASA HADUKI Printed in Japan

本書は、法令に定めのある場合を除き、複製・複写することはできません。
また、本書のスキャン、電子データ化等の無断複製は、著作権法上での例外を除き、禁じられています。
代行業者等の第三者に依頼して本書のスキャン、電子データ化等をおこなうことは、
私的使用の目的であっても認められておらず、著作権法に違反します。
落丁・乱丁本はお取り替えいたします。
購入された書店名を明記して、株式会社アスキー・メディアワークス生産管理部あてにお送りください。
送料小社負担にてお取り替えいたします。
但し、古書店で本書を購入されている場合はお取り替えできません。定価はカバーに表示してあります。
なお、本書および付属物に関して、記述・収録内容を超えるご質問にはお答えできませんので、ご了承ください。

ISBN978-4-04-886976-8 C9979
小社ホームページ http://asciimw.jp/

初出 電撃文庫 MAGAZINE Vol.25（2012年5月号）～Vol.28（2012年11月号）

001

SWORD ART ONLINE fairy dance

comic : Tsubasa Haduki
writer : Reki Kawahara
character design : abec

Alfheim : Ancient Forest

RCT PROGRESS Alfheim online

9784048869768

1929979006006

ISBN978-4-04-886976-8
C9979 ¥600E

ASCII MEDIA WORKS

発行●アスキー・メディアワークス

定価：本体600円 ※消費税が別に加算されます

雑誌 49065-44

これは、ゲームであっても遊びではない

——『ソードアート・オンライン』プログラマー・茅場晶彦

《アインクラッド》のデスゲームをくぐり抜け
現実に帰還したキリト——桐ケ谷和人。
しかし、キリトが愛した少女
《閃光》のアスナこと結城明日奈は未だ目覚めていなかった。
いったい彼女に何が……思案しながら病院に通い続ける和人。
そんな彼の背中を見つめる和人の妹
桐ケ谷直葉はどこか寂しそうで……。

ある日、過ぎゆく日々に激震が走る。
明日奈の婚約者を名乗る男——須郷伸之の登場。
そしてエギルより提供された
アスナと思わしきアバターが囚われているゲーム内写真。

キリトは全てを確かめるべく
・新たなVRMMO《アルヴヘイム・オンライン》にダイブする!!

電撃文庫『ソードアート・オンライン』で好評を博した
《フェアリィ・ダンス》編コミカライズ、堂々開幕!!

outline

Alfheim: Ancient forest

001

SWORD ART ONLINE fairy dance

comic : tsubasa haduki
writer : reki kawahara
character design : abec

date : 20 jan 2025 mon

RCT PROGRESS Alfheim online

SWORD ART ONLINE

001

葉月 翼
原作 川原 礫
キャラクターデザイン abec

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン
フェアリィ・ダンス

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン フェアリィ・ダンス 1

葉月 翼
原作／川原 礫
キャラクターデザイン／abec

C343-1
電撃コミックス

9784048869768

1929979006006

ISBN978-4-04-886976-8
C9979 ¥600E

ASCII MEDIA WORKS

発行●アスキー・メディアワークス

定価：本体600円 ※消費税が別に加算されます

雑誌 49065-44

これは、ゲームであっても遊びではない
——『ソードアート・オンライン』プログラマー・茅場晶彦

《アインクラッド》のデスゲームをくぐり抜け
現実に帰還したキリト―― 桐ケ谷和人。
しかし、キリトが愛した少女
《閃光》のアスナこと結城明日奈は未だ目覚めていなかった。
いったい彼女に何が……思案しながら病院に通い続ける和人。
そんな彼の背中を見つめる和人の妹
桐ケ谷直葉はどこか寂しそうで……。

ある日、過ぎゆく日々に激震が走る。
明日奈の婚約者を名乗る男―― 須郷伸之の登場。
そしてエギルより提供された
アスナと思わしきアバターが囚われているゲーム内写真。

キリトは全てを確かめるべく
・新たなVRMMO《アルヴヘイム・オンライン》にダイブする!!

電撃文庫『ソードアート・オンライン』で好評を博した
《フェアリィ・ダンス》編コミカライズ、堂々開幕!!

outline

Alfheim ancient forest

▶DENGEKI COMICS

灼眼のシャナ 全10巻	笹倉綾人／高橋弥七郎
灼眼のシャナX Eternal song -遙かなる歌-❶〜❺	木谷 椎／高橋弥七郎
我が家のお稲荷さま。❶〜❾	松風水蓮／柴村 仁
狼と香辛料❶〜❼	小梅けいと／支倉凍砂
とある科学の超電磁砲❶〜❼	冬川 基／鎌池和馬
とらドラ！❶〜❺	絶叫／竹宮ゆゆこ
俺の妹がこんなに可愛いわけがない❶〜❹	いけださくら／伏見つかさ
俺の後輩がこんなに可愛いわけがない❶	いけださくら／伏見つかさ
ロウきゅーぶ！❶〜❹	たかみ裕紀／蒼山サグ
アスラクライン 全4巻	あきづきりょう／三雲岳斗
乃木坂春香の秘密 全4巻	深山靖宙／五十嵐雄策
わたしたちの田村くん 全4巻	倉藤 倖／竹宮ゆゆこ
アクセル・ワールド❶〜❽	合鴨ひろゆき／川原 礫
アクセル・ワールド／デュラル マギサ・ガーデン❶	笹倉綾人／川原 礫
オオカミさんと七人の仲間たち❶〜❽	珠洲城くるみ／沖田 雅
神様のメモ帳❶〜❽	Tiv／杉井 光
学園キノ 全3巻	電脳桜蛙団／時雨沢恵一
さよならピアノソナタ 全3巻	赤坂アカ／杉井 光
境界線上のホライゾン❶〜❷	武中英雄／川上 稔
ゴールデンタイム❶〜❷	梅ちゃづけ／竹宮ゆゆこ
さくら荘のペットな彼女❶〜❷	草野ほうき／鴨志田一
C^3 −シーキューブ−❶〜❷	秋奈つかこ／水瀬葉月
電波女と青春男❶〜❷	山根真人／入間人間
ソードアート・オンライン アインクラッド 全2巻	中村貯子／川原 礫
ソードアート・オンライン フェアリィ・ダンス❶	葉月 翼／川原 礫
トカゲの王❶	守月史貴／入間人間
はたらく魔王さま!❶	柊 暁生／和ヶ原聡司
魔王なあの娘と村人A❶	tsucaco／ゆうきりん
魔法科高校の優等生❶	森 夕／佐島 勤
紫色のクオリア❶	綱島志朗／うえお久光
れでぃ×ばと!❶	猫屋敷ねこ丸／上月 司
ヘヴィーオブジェクト 全1巻	犬江しんすけ／鎌池和馬
ヘヴィーオブジェクトS❶	さいとー栄／鎌池和馬